

MAGAZINE #2

February 2021

TOP EVENT

International Music Magazine

ZANOVA

Этот сезон будет жарким

K.A.M.A.

Диджеинг - это искусство!

T-DJ MILANA

Воплощение сексуальности
и ритма

PONOMAREV

Мода и Стиль

ЛЕЙБЛЫ МИРА

Интересное и актуальное

STARS TIME

TOP 10 MIX

TOP 10 TRACK

TOP 10 REMIX



Русская
Версия
Журнала



MOSKO news

International Music Entertainment Website
Международный Музыкально-развлекательный Портал

We invite labels, PR agencies,
representatives of show business and cinema
from all countries of the world
Let's unite!

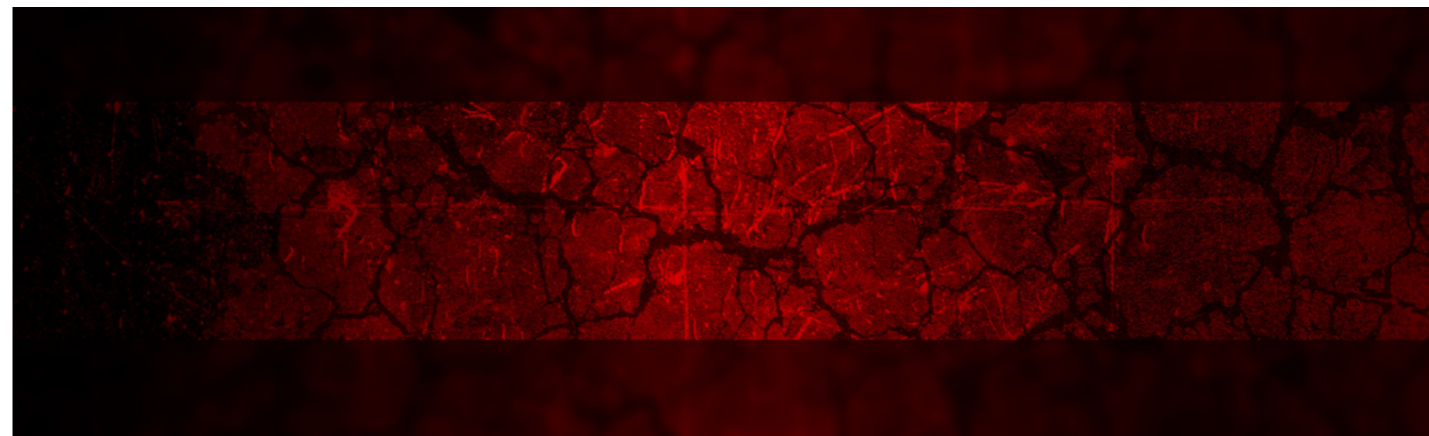
We in numbers:*

3 450 000 views
1 655 000 visitors
3,720 articles
285 new singers from Russia,
Europe, South and North
America

161 satisfied advertisers
134 Russian and foreign partners
107 countries reading us
20 languages indexed in world
search engines

*According to Google Analytics for 2020

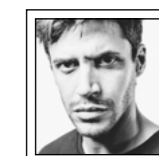
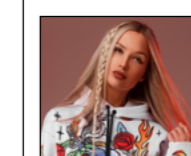
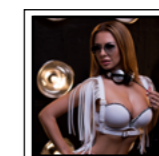
E-mail: redactor@moskonews.com
Instagram @moskonews



TOP EVENT

Международный журнал об электронной
музыкальной индустрии

- 04. МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОВОСТИ МИРА
- 10. MUSIC LABEL PRESENT
ARRAY MUSIC
DM2 RECORDS
MUSIC KEY RECORDS
TIEFDRUCKGEBEAT
SUBSTRATE MUSIC
HAUSTRONAUT RECORDINGS
- 24. TOP PERSONA
ZANOVA
K.A.M.A.
T-DJ MILANA
- 43. В ЭФИРЕ!
ExperimentalTV Radio
- 48. FASHION & STYLE
Дизайнер Андрей Пономарёв
- 64. STARS TIME
Top 10 Mix
Top 10 Track
Top 10 Remix
- 70. ОБОРУДОВАНИЕ
Новости о музыкальном оборудовании
- 74. ПАРТНЕРЫ



TOP EVENT
International Music Magazine

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА:

SERGIO GARETH
ОСНОВАТЕЛЬ, ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР

НАТАЛЬЯ КОПНИНА
СО-РЕДАКТОР

GIUSEPPE SPADONE
СО-РЕДАКТОР

SERGIO GARETH
ГРАФИКА И ДИЗАЙН

НАТАЛЬЯ КОПНИНА
ФОТОГРАФ

ALESSANDRO RAMIRES
МЕНЕДЖЕР, РЕДАКТОР РУБРИКИ
«STARS TIME»

АДРЕС
“TOP EVENT” ЖУРНАЛ;
ИСПАНИЯ, О. ТЕНЕРИФЕ;
TEL: +34 647 093 323;
E-MAIL: TOPEVENTMAG@GMAIL.COM

РОССИЯ, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ;
TEL : +7 981 977 49 15



Музыкальные новости мира



МЕКСИКА



17-ЛЕТНИЙ МЕКСИКАНЕЦ ПОКОРЯЕТ МИРОВЫЕ ТАНЦПОЛЫ



17 летний мексиканский диджей Kid Gus продолжает покорять мир создавая и рекламируя очередные музыкальные релизы.

В настоящее время он работает над продвижением своих недавних синглов «Aquí se Baila de To» и «Now», которые звучат на основных музыкальных платформах и в социальных сетях.

Примером этого является успех, достигнутый в TikTok, где многие танцевальные коллективы и простые люди танцуют под его ритмы, в которых смешаны электронное звучание с оттенком реггетона и тексты, смысл которых рассказывает о приключениях парней его возраста. Благодаря этому успеху у Kid Gus появилось более 20 тысяч поклонников.

Не смотря на то, что в 2020 году весь мир электронной музыкальной индустрии был в упадке, Kid Gus воспользовался моментом, для продюсирования и продвижения новых треков написанных им в этот период, что привело его к появлению в качестве специального гостя на радиостанциях, а также телевидении в Мексике, и за рубежом, в таких странах, как Аргентина, Гондурас.

За довольно короткое время ему удалось выступить на знаковых мероприятиях, таких как: коронация Мисс Вселенная среди подростков 2020, проходившая

в Майами. Water Castle, где он делил сцену со знаменитым диджеем Steve Aoki, а так же, ивент на ярмарке Queretaro, где он выступал с такими артистами как Dash Berlin и Deorro.



ИСПАНИЯ

DJ ELI ROJAS ПОРАДУЕТ ПОКЛОННИКОВ НОВЫМИ ХИТАМИ



DJ Eli Rojas в очередной раз стремится покорить сердца любителей качественной электронной музыки подготавливая к выпуску мини-альбома. По словам артиста, релиз EP назначен на 14 февраля на лейбле Deepnheat.

В составе альбома будут 4 трека, два из которых ведущие треки Guantanamera (Original mix) и Lionora (Original mix), а также два ремикса.

Что касаясь Guantanamera, он был написан совместно с испанским продюсером Cuevas Dj, а два ремикса являются работами Natalia Paris и самой Eli Rojas. Обе версии ремиксов вводят новые звучания, всегда сохраняя ритмы и технический House Groove.

Помимо выпуска альбома, Eli Rojas продолжает выступать на закрытых вечеринках Испании и в прямых эфирах испанских радиостанций таких как Pure Ibiza Radio, Ibiza Sonica Radio и Whoisindahouse.



ОАЭ

DJ KATISOVA: СЕРИЯ ИЗВЕСТНЫХ ВЕЧЕРИНОК «KINGS AND QUEENS NIGHTS» СНОВА ПОРАДУЮТ СВОИХ ПОКЛОННИКОВ В ДУБАЕ



Организатор популярной серии вечеринок «Kings and queens nights» by Discotec в Дубае DJ Кат Sizova, заявила о начале подготовки к весенне-летнему сезону. Наши вечеринки это то, что действительно зажигает народ и заставляет сердца ценителей качественного саунда биться чаще. До пандемии мы собирали огромное количество людей на выступлениях DJ Кат Sizova и DJ Шейх, а также таких артистов как: Тарас, Масан, Ненсу. Впечатления посетителей зашкаливали! Сейчас мы готовы сделать все ещё на много круче, однако пока находимся только в режиме готовности из-за пандемии...

Мы уверены, что этот летний сезон будет открыт и готовим сюрпризы. Мы планируем запустить серию закрытых вечеринок «Kings and queens nights» с продолжениями (after party's) на яхтах и виллах, а также привезти в Дубай и провести выступления артистов из Москвы. Также мы открываем VIP консьерж сервис для клубных туристов из России, прилетающих потанцевать в Дубай, провести погружение в йога life style на Мальдивах и для иностранных туристов, отправляющихся в летний период в Москву и на летние каникулы в Крым.

Decibel Booking

Bookings & Management

Somos Decibel Booking, empresa de contratación de artistas para cualquier tipo de eventos, nuestros artistas se diferencian por el talento que han ganado durante años de experiencia en el sector.

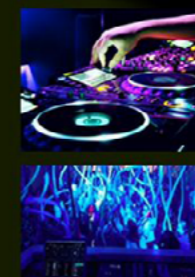
Todos nuestros artistas están especializados en todo tipos de eventos, no importa si se trata de un club, una discoteca, un auditorio, no se preocupe, con Decibel Booking estará en buenas manos.

Nuestra especialidad es en el género Techno, House y Deep, pero trabajamos con toda la rama de la música electrónica.

Decibel Booking ofrece artistas de calidad para su empresa. Tenemos mucho más de lo que puede imaginar para hacer una noche única de su evento.

Visite Nuestra web y consulte nuestro catalogo de artistas, donde puede hacer su reserva desde la misma web o ponerse directamente en contacto con cualquiera de nuestros managers para cualquier consulta sin compromiso alguno.

www.decibelbooking.com



Decibel Booking

@decibelbookingdjs



МЕКСИКА

МЕКСИКАНСКАЯ DJ YASSI M ГОТОВИТ ДОЛГОЖДАННЫЙ РЕЛИЗ



Яркая представительница Мексики DJ Yassi M готовится к выпуску своего первого релиза. Популярная мексиканская девушка ди-джей уже долгое время выступает по всему миру создавая уникальную атмосферу по истинне жарких тусовок.

Сейчас, во времена пандемии она не сидит сложа руки, а продолжает работать над новым материалом. В настоящее время я работаю над выпуском своего первого релиза в этом году, который планирую выпустить летом. Эта работа в формате Tech House основана на эмоциях, которые делают мою аудиторию счастливой. Я знаю как сделать так, чтобы люди танцевали, ведь я одновременно латиноамериканка и европейка. В данном треке мне удалось создать отличную партию ударных которые очень круто звучат. По этому я думаю вам понравится. Что касается названия трека, я еще не решила, я перфекционистка. Пока я не почувствую, что все идеально для меня, я не буду его выпускать - заявила DJ Yassi M.



США

DJ TEKLOW ВЫСТУПИТ НА ЮБИЛЕЕ «PROPER HOUSE»



Лейбл «Proper House» готовится отпраздновать в феврале свой юбилей. Грандиозное празднование будет проходить в стенах клуба Tempo города Сан-Диего. В этом событии заявлены такие артисты как DJ Teklow, Robby Powell, Xena и Anayah. Эта вечеринка будет наполнена отличной музыкой и незабываемой атмосферой от профессиональной команды Vegas Life, частью которой я являюсь - заявил DJ Teklow. Также известно, что в планах артиста выпуск релиза под названием "Call whatsup at Cuff" на французском лейбле «Amine edge and Dance», который был написан в сотрудничестве с Clyde P. Сам трек представляет из себя звучания tech house с частью Rap вокала.



БРАЗИЛИЯ

DJANE GRASI FRANCIS ПРЕЗЕНТОВАЛА TECHNO ПОДКАСТ НА БРИТАНСКОЙ РАДИОСТАНЦИИ



DJane Grasi Francis из Бразилии в этом году презентовала Techno подкаст «Fire Connection» на радиостанции Великобритании.

В основу проекта заложены особые ритмы Dark и Acid Techno и уникальная энергетика покоряющие сердца слушателей по ту сторону эфира. «Fire Connection» - это проект, позволяющий мне постоянно быть в прямом контакте с моими слушателями. Если говорить открыто, то «Fire Connection» - это обычно то, что движет моей душой, я передаю всю энергию, которую чувствую, когда представляю себя. С помощью эфира происходит особая связь, в которой все имеет смысл для меня и для зрителей. Мы с ними одно соединение. Я благодарна всем людям, которые меня поддерживают, а также каналу @jukie.jukes из Португалии, где я совсем недавно давала интервью.



ШВЕЙЦАРИЯ

DJ ROSE ВЫСТУПИТ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ ШВЕЙЦАРСКОЙ РАДИОСТАНЦИИ «BACK2NOISE»



Швейцарская техно ди-джей испано-марокканского происхождения DJ Rose, 18 февраля представит свой эксклюзивный сет на волнах радиостанции «Back2Noise» в гостевом эфире «Queen Beats» с 23:00 до 00:00. Прямой эфир будет транслироваться на официальной странице радиостанции, в Facebook и на YouTube канале. Я не могу дождаться, чтобы сыграть для них свою компиляцию и поделиться хорошими флюидами с новыми людьми.

Что касается самой радиостанции, то «Radio Back2noise» является швейцарской радиостанцией жёсткой музыки, представляющая все самые жёсткие стили, такие как hardstyle, raw, hardcore, indus, а также немного более

мягких форматов, таких как транс или электро. Ранее DJ Rose опубликовала видео подкаст для музыкального проекта Interzeak, который она записала в горах над Монтрё.



РОССИЯ

ГРУППИРОВКА PRYHARDCREW - DJ NIKE



Dj NIKE, он же Колян Злодей - представитель старой формации Петербургского Dram & Bass. Резидент и важный участник одной и наверное самой неформальной группировки северной столицы #PRYHARDCREW.

Благодаря этим ребятам и в частности Николаю, Петербург смог увидеть множество иностранных артистов на своих танцполах и получил возможность принять у себя крупнейшие мировые фестивали тяжелой музыки, такие как Therapy Session и PRSPCT label Night. До сих пор эти ребята остаются вместе и продолжают продвигать свой стиль в этом андеграундном движении. Выпускают ежемесячные видео-подкасты на одном из ведущих стриминговых радио Петербурга - Reactor, устраивают собственные мероприятия и готовят много новых и интересных событий для ночной жизни города. Ни одно drum&bass мероприятие не обходится без участия #PRYHARDCREW только потому, что за 15 лет на сцене, они доказали свой профессионализм и технику настолько, что получают отдачу 100% эмоций танцпола. Буквально в скором времени они запускают абсолютно иное видение видео подкастов, оно буквально перевернет представление об обычных стрим-радишоу, которое все привыкли наблюдать.

Плюс ко всему фирменные вечеринки от #PRYHARDCREW получают новый виток развития и наконец-то дадут Петербургской сцене новое дыхание и вернут городу звание клубной столицы. Dj NIKE - энергетический сгусток команды, это выражается как в его выступлениях, так и в работе всей команды. Он подпитывает всех резидентов к активной работе и новым планам, поэтому группировка полна амбиций и до сих пор считаются высококлассными мастерами своего дела. Не будем открывать всех карт, скоро всё сами увидите своими глазами.



ШОТЛАНДИЯ

DENIZENS: TECHNO - ЭТО МОЙ СТИЛЬ ЖИЗНИ!



Шотландский продюсер, мастер-инженер и владелец лейбла «Zen Tapes» готовит ряд новоиспеченных релизов. Начиная с января текущего года Denizens работает над мастерингом новых треков для Femanyst, Saphir и Jon Black's, а также подготавливает выпуск своих многочисленных новинок. Мини альбом из двух треков "Stargazing / Flying Above The Clouds" издаться на его собственном лейбле, гипнотический техно трек «OMC» на лейбле «Blackline», и еще один ремикс попадет в лейбл «Tek-no prisoners». Январь был для меня очень напряженным. Я максимально посвятил себя работе, и теперь нахожусь в ожидании, чтобы выпустить ту музыку и те эмоции которые я вложил в каждый трек, в мир.



БЕЛЬГИЯ

ТРЕК «NAVIGATOR» ПОЛУЧИЛ ПОДДЕРЖКУ ОТ БРИТАНСКОГО ЖУРНАЛА MIXMAG



7 декабря 2020 года состоялась премьера Vogel EP от бельгийского продюсера Eva Swan, который состоит из трех авторских работ: «Navigator», «Wright Flyer» и «Vogel».

Сразу после выхода, альбом получил множество положительных отзывов и поддержку от известных брендов, таких как Red Bull Elektropedia: Spotify Playlist 'Nothing Beats Belgium (421)', DJ Mag (ES), Maximum Radio (Berlin Techno Narrative), Kiss FM (AU) (Brain Food Records), cjs.w.com, а также, британского журнала Mixmag. По словам продюсера, особое внимание было приковано к минималистичному треку «Navigator», именно он вызвал интерес большинства.

Я благодарна за поддержку Mixmag, которые дали мне возможность поделиться своей музыкой с большим количеством людей, любящим Techno и которых я могу вдохновить своими работами.

Моя главная задача заключалась в создании трека, который заставит вас сходить с ума и танцевать, от начала до конца. Да и вообще, мне кажется простота звуков должна быть самой сильной силой в музыке. Мне это нравится – рассказала Eva Swan.



GIUS-S ВЫПУСКАЕТ АЛЬБОМ "WATCHING U"



Итальянский продюсер Gius-S заявил о скором выпуске нового мини-альбома под названием «Watching U». В состав мини-альбома войдут четыре трека, две оригинальных версии продюсера, а также два ремикса от испанского артиста Kevin Vaya и итальянца Luca Addante.

Трек Watching U, был выпущен на лейбле Decibel Music в октябре 2020 года и уже долгое время удерживает первую строчку по популяр-

ности. В нем прогрессирует стиль технического хауса, глубокий мощный бас и наличие более чем 40 различных звуков, гармонично сочетающиеся друг с другом.

Еще одним поводом гордости артиста, оказался очередной выход EP состоящий из пяти треков, который был издан 12 февраля. Известно, что в данный EP входят ремиксы от Aldo Gargiulo, Leik, Nnatin и двух работ самого Gius-S.



WiZink Center

WORLD FESTIVAL MUSIC EUROPE

MAS ARTISTAS PARA CONFIRMAR

10 APRIL

ELI ROJAS · CRISTIANA PRANTO · GIUS-S

LUIS LOBO



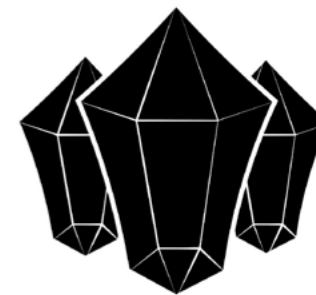
Deebesh



ИТАЛИЯ

LABEL ARRAY MUSIC

ARRAY - Итальянский лейбл располагающийся на острове Сицилия имеющий огромную поддержку как со стороны артистов так и со стороны поклонников. Мы ищем высококачественную музыку, чтобы дать вам лучший опыт, который вы можете получить с лейблом. Интервью с менеджером лейбла Array Music – Deebesh.



ARRAY, YOUR EMOTIONS WITH US.

Расскажите нам о процессе отбора продюсеров для лейбла?

Team Array выбирает артистов для лейбла двумя способами. Первый, основан на нашем постоянном поиске новых талантов, которых мы отбираем всей нашей командой. Второй способ, заключается в предоставленной возможности продюсерам отправлять свои демо-треки на электронный адрес demosarraymusic@gmail.com. Каждый член нашей команды отслушивает пришедшие работы в студии, после чего мы обсуждаем и решаем, опубликовать ли данный трек на Array Music или нет.

Все лейблы имеют свою специализацию в определенных музыкальных направлениях. С какими жанрами работает Ваш лейбл?

Наш лейбл не фокусируется на одном жанре. Основные жанры, с которыми мы имеем дело - это Tech House and Deep minimal Tech. Эти два жанра охватывают много разных аспектов, но мы сосредотачиваемся на поиске самых уникальных артистов, которые могут отличаться от стандарта, представляя как можно больше себя и свои эмоции. Наш девиз «Массируй свои эмоции с нами».

Какие 5 лучших релизов на лейбле?

Топ 5 включает в себя «Lick my Houseware» Andre Salmon Kricked и Phineo, который также включает ремиксы от Mark Jenkyns, Poor Pay Rich и Daniele Travali. Еще один важный релиз это «All I Need EP» от Dj Susio и Delos. «Talkin' Baby» от Doons. Другими успешными релизами являются «Milano Underground» от El Rayo с ремиксом Jack Whitworth и наконец моя последняя «Acid Poster EP» с ремиксом Ben Murphy.

Какие самые известные артисты прошли через лейбл? Определение слова успех в вашем понятии? И какими продюсерами ты можешь гордиться?

Самые известные артисты, которые прошли через наш лейбл, это Andre Salmon, Kricked, Phineo, Mark Jenkyns, Dj Susio, Daniele Travali, Doons, Ben Murphy, Jack Whitworth, все они имели большой успех в продажах.

Что такое успех? Для нас успех - это получить первые строчки на Beatport и Traxsource. Прежде всего мы гордимся артистами - членами лейбла Deebesh, Matteo Sodano и Angelo Vittorioso. Мы также гордимся продажами

«Aldebaran» от Ernesto Auter.

На чем фокусируется лейбл и чего можно ожидать от него в будущем?

Цель лейбла Array Music - стать брендом, который может дать людям 360 градусов музыки. А используя все возможные варианты: живые выступления, трековые релизы и потоковые диджейские сетсы. Будущие цели с учетом того, что мы можем охватить как можно больше аудитории. Фактически мы уже планируем шоу-кейс и от этого ожидаем много новых успешных талантов присоединившихся к нашему лейблу.

Какими новыми релизами вы гордитесь?

Мы в восторге от OH EP от Ale De Tuglie, который будет доступен для предзаказа с 6 февраля и далее в продаже с 20 февраля. Еще один EP, которому мы очень рады, - это EP Catsinka «Rendez Vous»

Какие планы у лейбла на ближайшее будущее?

Мы планируем шоу, когда закончится covid, а также делаем конкурс ремиксов для молодых талантов в ближайшее время.



LABEL DM2 RECORDS

DM2 RECORDS

ПОПУЛЯРНЫЙ ИСПАНСКИЙ ЛЕЙБЛ СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩИЙСЯ НА ТАКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМАТАХ КАК TECH-HOUSE, MINIMAL, GROOVE MUSIC LABEL. DM2 RECORDS - ЭТАЛОН МУЗЫКАЛЬНОГО КАЧЕСТВА. ИНТЕРВЬЮ С ОСНОВАТЕЛЯМИ ЛЕЙБЛА.

Расскажите нам о процессе отбора исполнителей для лейбла?

Процесс отбора прост, мы подписываем музыку, которая нам нравится и которая соответствует нашему стилю и нашему способу чувствовать музыку.

Все лейблы имеют свою специализацию в определенных музыкальных направлениях. С какими жанрами работает лейбл?

Наш стиль - это tech house под влиянием disco, funk, tribal, deep, house. Мы ищем естественный, свежий звук и в то же время мощный бас.

Какие 5 лучших релизов на лейбле?

1. Muñoz Brothers, Armando Buendía - Mariachis (Original mix)

2. Low Flow - Strong (Original mix)

3. Low Flow - Rock'n Roll (Original mix)

4. Giovanni (AR) - Can't fake the feeling (Original mix)

5. Muñoz Brothers, Low Flow - Fuck house (Original mix)

Какие самые известные артисты прошли через лейбл. Определение слова успех в вашей понятии? И какими продюсерами ты можешь гордиться?

За эти 2 года существования лейбла мы работали с новыми испанскими и международными продюсерами. Приведу пример: M Rodriguez, Giovanni AR или Sera de Villalta, De la Hoz, Low Flow, Muñoz Brothers, Alex Esteve, Eber Torres, Side B, но мы одинаково гордимся всеми нашими продюсерами.

На чем фокусируется лейбл и

чего можно ожидать от него в будущем?

Наш музыкальный подход на будущее будет заключаться в том, чтобы продолжать работать в техническом доме, питаясь новыми идеями и опытом, которые приходят нам навстречу. Мы также продолжим работать над тем, чтобы каждый день улучшать качество музыки и звука лейбла, по нашему вкусу.

Какими новыми релизами вы гордитесь?

В феврале или марте у нас выйдет первый релиз 2021 года VA, с которым мы очень рады, что есть продюсеры, поддерживаемые Marco Carola, wAFF, Paco Osuna или Neverdogs, такие как Gustaff, Saul Antolin, Marlon C, Santiago Bejarano или Alejandro, с которыми мы начнем новую эру в звучании DM2 Records.



Muñoz Brothers



MUSIC KEY RECORDS



MUSIC KEY RECORDS - НОВЫЙ ЛЕЙБЛ ИБИЦЫ, В ОСНОВЕ КОТОРОГО ЛЕЖИТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ, ВАРЬИРУЮЩИЙСЯ ОТ CHICAGO HOUSE DO TECHNO DETROIT.

Расскажите нам о процессе отбора исполнителей для лейбла?

Выбор исполнителей и песен для Music Key Records не так прост, мы получаем много демо от многих артистов со всего мира и стараемся выбрать музыку, которая приближается к тому, что мы хотим донести до слушателя. и поддержите нас.

Все лейблы имеют свою специализацию в определенных музыкальных направлениях. С какой музыкой вы работаете?

Мы специализируемся и исследуем minimal deer и minimal deer tech.

Какие первые 5 релизов лейбла?

Ранние выпуски Music Key Records:

MK001 Revolution Vol.1 (разные исполнители) 7 треков.

MK002 Feeling (2 трека) от Tyzack (Великобритания)

MK003 Too Late (2 трека) Maxi Burgos

MK004 Revolution Vol.2 (разные продюсеры) 6 треков от авторов из Северной и Южной Америки и Центральной Европы.

MK005 Existing (2 трека) от Mareke. И я добавляю, MK006 Lie To Me (Single Track) Franco Villaflor.

Какие самые известные артисты прошли через лейбл. Определение слова успех в вашем понимании? И какими продюсерами ты можешь гордиться?

Мы получили очень хороший результат от Release MK006 Lie To Me от Franco Villaflor, достигнув 12-го места в Global Minimal Deer Tech Chart и прочно удерживаясь в топ-15 для следующих групп, а также на 222-м месте в качестве лейбла.

Это был наш первый большой успех, и мы гордимся им, потому что он окупается за жертвы и приверженность всей команды. Мы надеемся, что это также хорошо для будущих выпусков.

Какова цель лейбла и чего ожидать от лейбла в будущем?

Будущее туманно, но мы работаем над новыми проектами и новыми совместными усилиями, привнося громкие имена в Music Key Records, это наша цель.

Какие новые релизы ждут вас в ближайшем будущем?

Мы отобрали несколько отличных треков, которые мы вскоре опубликуем, есть большой выбор, я в восторге от всех, потом, думаю, слушатели выберут фавориты.



TIEFDRUCKGEBEAT

TIEFDRUCKGEBEAT - немецкий лейбл со штаб-квартирой в Берлине. Основной жанр - мелодичное техно, от даунтемпо до тяжелого мелодичного техно. **TIEFDRUCKGEBEAT** была основана около 3 лет назад двумя менеджерами лейблов и музыкальными продюсерами **ROBIN ALEF** и **FLORIAN SÜSELBECK**. Теперь мы можем вспомнить более 185 треков от 30 продюсеров и ди-джеев со всего мира, которые принесли нам несколько лучших мест в чартах **BEATPORT** и чартах техно-синглов, а также 2 миллионах прослушиваний на **SPOTIFY**. Благодаря **TIEFDRUCKGEBEAT**, состоявшиеся и подающие надежды артисты, получили возможность интенсивно обмениваются информацией - с уникальным и широким выбором электронной музыки, где качество всегда на первом месте. Кроме того, **TIEFDRUCKGEBEAT** организует мероприятия, выставки и фестивали в Берлине, Кельне, Гамбурге, Родосе и многих других местах.

Расскажите нам о процессе отбора исполнителей для лейбла?

Наш выбор треков в последнее время сильно изменился с охватом лейбла. Вначале мы работали с друзьями-продюсерами, сейчас мы получаем много демо-версий, присылаемых нам по различным каналам. Мы стараемся предложить платформу для талантливых новичков, а также расширить наш собственный охват уже зарекомендовавшими себя артистами. Но качество всегда является решающим фактором. Оценка демо и иногда интенсивные циклы обратной связи также являются задачей нашей команды **A&R** (артисты и репертуар).

Все лейблы имеют свою специализацию в определенных музыкальных направлениях. С какими жанрами работает лейбл?

Каждый лейбл, конечно же, пытается развить свое собственное звучание. Это имеет смысл из маркетинговых соображений, как технических, так и идеали-

стических, потому что люди хотят знать, чего они могут ожидать от нас. Тем не менее, мы находимся под влиянием многих стилей, особенно благодаря нашей сверхдисциплинарной команде. В целом можно сказать, что **Melodic Techno** - это наш стиль, но этот широкий термин может варьироваться от **Deer and Organic House** до **Peak Time Techno**. С «Tiefe Brise» мы недавно основали наш первый саблейбл для (известного в Берлине) жанра «Downtempo». Первые релизы на «Tiefe Brise» будут от **Tommy Hanso** и **Mangudai**, они выйдут в ближайшие месяцы.

Какие 5 лучших релизов на лейбле?

1. **Modular21** - Brave New World EP.
2. **Gabriel di Pasqua** - Pito Pata EP
3. **Qplex** - Valencia
4. **Mangudai** - X'Omega EP
5. **Qplex** - Shout

Какие самые известные артисты прошли через лейбл. Опре-

деление слова успех в вашем понятии? И какими продюсерами ты можешь гордиться?

Безусловно, это всегда выдающееся событие, когда вы можете работать вместе с более известными продюсерами. Но мы больше гордимся артистами, которые выросли вместе с **TIEFDRUCKGEBEAT**. Например, **Qplex**, **Gabriel**, **Di Pasqua**, **Mangudai** и **Modular21**. Самым известным продюсером, с которым мы работаем до сих пор, является **Magdalena**, сестра **Solumun** и соучредитель очень известного лейбла «Dynamik». Кроме нее, мы сотрудничали с **Felix Raphael** (e.g. **Anjunadeep**), **Yannek Maunz** (e.g. **3000 Grad**), **Lauren Mia** (e.g. **Anjunadeep**) и **Moritz Hofbauer** (e.g. **Fckn Serious**), **Lauren Mia's** remix на **SKALA's** «Tau» является самым успешным релизом на **TIEFDRUCKGEBEAT**.

На чем фокусируется лейбл и чего можно ожидать от него в будущем?



TIEFDRUCKGEBEAT

Легко было бы сейчас сказать, какие великие релизы выйдут в ближайшем будущем, и что у нас также есть большие планы на 2021 год со стороны организации мероприятий - и это не было бы ложью - но в настоящее время происходят странные времена, особенно в международной индустрии музыкальной культуры. Мы все не знаем, как будет проходить 2021 год, особенно мы не знаем, когда и где события смогут снова состояться. Вот почему мы в **TIEFDRUCKGEBEAT** решили не только поддержать лейбл и его артистов, но и вступить в партнерство за его пределами. Например,

мы поддерживаем международное движение за климатическую справедливость «Fridays For Future» с международной серией мероприятий «Climate Live», или некоммерческую ассоциацию «Rave for Good». Только те, кто стоит вместе в это время, могут пережить кризис.

Какими новыми релизами вы гордитесь?

Будущие релизы, конечно, являются большим секретом до тех пор, пока все тончайшие детали не будут решены с полной уверенностью. В любом случае, мож-

но сказать, что в 2021 году будут выпущены очень много громких релизов. Особенно работа с международными артистами будет на переднем плане - Дубай, Лос-Анджелес, Лондон, Мехико - от нас никто не застрахован! Новый сингл **Qplex** и **Maurice Kaag** под названием «Tell Me» определенно заслуживает упоминания. Он будет выпущен уже в феврале. После этого **TIEFDRUCKGEBEAT** сможет открыть для всех все больше и больше женской части команды - с известными и новыми лицами.

SUBSTRATE MUSIC

Substrate Music - это лейбл в Италии, поддерживающий таланты со всего мира. Tech house, Minimal, Deep Tech, Techno, Deep house только танцевальная музыка отличного качества.



Расскажите нам о процессе отбора исполнителей для лейбла?

Ключевые слова - последовательность этикетки, качество работы художника, личный вкус и то, и другое. Видение Substrate, независимого лейбла с 2017 года, заключается в том, чтобы озвучивать новые таланты наравне с артистами, уже зарекомендовавшими себя на музыкальной сцене. На лейбле работает несколько селекторов, базирующихся в Италии, где он находится, и в Англии, где находится остальная часть команды.

Все лейблы имеют свою специализацию в определенных музыкальных направлениях. С какими жанрами работает лейбл?

Музыкальное направление Substrate Music - электронное, в основном ориентированное на минимальное звучание, но также house и tech house.

Какие 5 лучших релизов на лейбле?

Многие выпуски под субстратами были успешными. И мы хотели бы подчеркнуть, что мы в восторге от каждого выпуска в нашем каталоге.

Отвечая на вопрос, один из синглов, который имел большой успех - «A Bit Housy», трек, выпущенный в 2017 году и подписанный молодым итальянским продюсером Blackchild, также внес свой вклад в «El canto» Джеймса Манчино (James My & Criss) с ремиксами Джозефа Манчино (Joseph Mancino), «From the Ghetto», Андреа Маттеу (Andrea Matteu), ремиксы Марты Таддей (Marta Taddei) и Алессіо Бьянки (Alessio Bianchi) на «Lost in the box» Фабрицио Плачиди (Fabrizio Placidi), «Sicilia» Энцо Соррентино (Enzo Sorrentino) с ремиксами С_Скай (C_Sky) и Мануэлы Гандольфо (Manuela Gandolfo). Нас хорошо поддерживают цифровые магазины, особенно Beatport, так что каждая песня для нас делает Substrate все лучше и лучше.

Какие самые известные артисты прошли через лейбл. Определение слова успех в вашем понятии? И какими продюсерами ты можешь гордиться?

В настоящее время около 200 продюсеров выпустили с нами свою музыку, и мы гордимся всеми ними. Мы хотели бы поблагодарить их за то, что они сделали наш бренд великим.

На чем фокусируется лейбл и чего можно ожидать от него в будущем?

Цель остается твердой. Продолжать предлагать качественную и модную продукцию, как от известных, так и от начинающих художников, и показывать ее всему миру.

Какими новыми релизами вы гордитесь?

Пока мы ничего не ожидаем, но в 2021 году будет много хороших новостей.





Haustronaut Recordings

Основанная в 2014 году и базирующаяся на Ибисе, Испания. Austronaut Recordings - это организация, путешествующая во времени и в возможное будущее.

Расскажите нам о процессе отбора исполнителей для лейбла?

Обычно просто ждут релизов и демо-версий от всякого рода людей, которые случайно находят лейбл. На самом деле я никогда не искал ни одного артиста и не пытался никого найти, так как думаю, что то, что представляет Austronaut, имеет резонансный эффект, который привлечет правильных артистов. Вот почему у нас так много замечательных и талантливых кошек в списке. И как только они становятся частью семьи, они много раз посылают больше песен для будущих релизов, для которых я всегда открыт.

Все лейблы имеют свою специализацию в определенных музыкальных направлениях. С какими жанрами работает лейбл?

Меня действительно интересует все, что чувствует себя аутентичным и обладает чувственной способностью к истинному и честному самовыражению. Очевидно, что я работаю с разными жанрами андерграунд-хауса и техно, но я также открыта для охлаждения и экспериментальных групп. Никогда ничего коммерческого и никогда ничего банального.

Какие 5 лучших релизов на лейбле?

Понятия не имею, потому что

меня не волнует ни пятерка, ни десятка, потому что каждый из альбомов, которые мы выпускаем, очень особенный и уникальный. Меня много раз спрашивали, какая моя любимая песня или любимый артист, и мой ответ всегда моя любимая песня которую я сделал или подписал, и мой любимый артист-всегда я.

Какие самые известные артисты прошли через лейбл. Определение слова успех в вашем понимании? И какими продюсерами ты можешь гордиться?

Я думаю, что это зависит от того, насколько пронзателен слушатель, потому что некоторые артисты имеют много последователей в своих странах, а некоторые имеют больше международного притяжения. Но, если я не посмотрю на все номера в социальных сетях, потоковое воспроизведение, покупку и все мета-данные, то мне будет сложно точно знать, кто из них самый известный. Я бы сказал, что все они чрезвычайно известны и все чрезвычайно талантливы. Все, что вам нужно делать, это слушать, и как только вы знаете, тогда они известны вам, что для меня более важно, чем что-либо другое, когда речь идет о тяге.

На чем фокусируется лейбл и чего можно ожидать от него в будущем?



В центре внимания этикетки довольно просто мы представляем идею и способ бытия, который заключается в смелости бесстрашие инновации изобретательность выражение сострадания подготовки и исполнения. Именно поэтому у логотипа нет лица, потому что это не настоящая личность или талисман, это костюм. Он представляет собой действительно готовиться к неизвестному и быть достаточно смелым, чтобы выйти за пределы своей зоны комфорта и исследовать то, что вы по-настоящему любите и поделиться этим со Вселенной. Будущее «Хаустронавта» уже определено, потому что мы на самом деле межгалактическая организация путешествий во времени, основанная в 2014 году, и мы вернулись, чтобы помочь спасти дни будущего прошлого. Это может прозвучать безумно, но опять-таки вы, вероятно, читаете это, сидя в своем доме с маской на лице. И для меня это звучит безумно.

Какими новыми релизами вы гордитесь?

Что касается будущих релизов, я очень взволнован всем, что мы запланировали. Если вы не знакомы с нашим каталогом, я настоятельно рекомендую вам зайти на Beatport или Trax source и проверить весь мир, который мы создали для вас. В эти очень неопределенные и сложные вре-

мена, жизненно важно, чтобы мы остались в состоянии оптимизма и радости. Помните, что радость это то, что исходит от вас, вы можете быть радостью, и это вы можете расширить по всему телу. Представьте себе, что это сфера с тетраэдром, окружающая ее в трех измерениях. Представьте, что это идеальное сочетание сбалансированных геометрических форм в центре вашего солнечного Plex. Затем разверните его по экспоненте, перемещая по всему телу, делая это, в то же время, интенсивно дыша с контролем. По мере того, как вы делаете это, вы будете чувствовать покалывание, это ваше сознание говорит вашему телу быть в оптимальном состоянии здоровья и равновесия. Слушайте себя, относитесь друг к другу с абсолютной безусловной любовью. Наслаждайтесь этой жизнью и будьте свободны. От нашей семьи до вас, от нашей большой семьи, мы очень заботимся о вашем успехе, о вашей гармонии друг с другом и об этой прекрасной прекрасной планете.





MICROCOSMOS RECORDS: 10 ЛЕТ АТМОСФЕРНЫХ ВИБРАЦИЙ

В ЭТОМ ГОДУ РОССИЙСКОМУ ЛЕЙБЛУ ЭЛЕКТРОННОГО ЧИЛЛАУТА И ЭМБИЕНТА «MICROCOSMOS RECORDS» ИСПОЛНЯЕТСЯ 10 ЛЕТ. СОЗДАТЕЛЬ И ВДОХНОВИТЕЛЬ ЛЕЙБЛА МИХАИЛ СЕНСЕЕВ НЕМНОГО РАССКАЗАЛ О СВОЕМ ДЕТИЩЕ:

Расскажите кратко о вашем лейбле. какую музыку издаете?

Микрокосмос - это источник чиллаут музыки для слушателей по всему миру. Нас слушают и покупают в 150 странах, от США до Ирана, от Японии до Норвегии, от Австралии до ЮАР. Конечно, большинство слушателей у нас в России, но это меньше трети аудитории. Мы не фокусируемся на конкретных поджанрах, поэтому в каталоге лейбла много космического чиллаута, эмбиента, этнической электроники, даб и басс музыки. Кто знает, что мы доба-

вим в понятие чиллаут завтра?

В этом году вам исполняется 10 лет, а как все началось?

Микрокосмос вырос из серии еженедельных вечерних событий в Петербурге. В один момент стало понятно, что в городе есть отличные музыканты и диджеи, есть публика и совершенно нет событий. С того времени мы издаем музыкантов, выпускаем миксы и организовываем мероприятия. За это время наши музыканты выступали в городских музеях, на фестивалях, на городских крышах, курортных ком-

плексах, маленьких тайм-кафе и на спортивных стадионах.

В чем вы видите миссию вашего лейбла?

Распространять позитивную вдохновляющую музыку в окружающий мир всеми способами! Но не только выступлениями или изданием музыки. Мы также ведём видео канал на Youtube, выпускаем подкаст. Наша музыка пригодилась другим проектам для образовательных курсов от йоги до создания нейросетей, для корпоративных презентаций и любительских таймлапсов, для

художественных съёмок без бюджета и озвучивания лаундж-зон в фешенебельных спа-комплексах Карибского бассейна. Чиллаут - универсальная, невидимая музыка, создающая настроение.

Наверное, за 10 лет с вами происходило не мало интересных историй, можете припомнить что-то?

Конечно, было множество курьезных историй. Актуальное воспоминание касается ситуации с пандемией. Многие организаторы стали делать телемосты с выступлениями музыкантов из других стран. Мы попали в такую ситуацию десять лет назад. На одно из мероприятий из-за сильных снегопадов не смог приехать заграничный гость, музыкант Asura. Мы оперативно организовали эфир с видео и аудио трансляцией из французской деревни в питерский клуб. Несмотря на предупреждение о виртуальном формате, на мероприятие при-

шло много людей. Артист играл музыку, показывал надписи на листочке в камеру, зал живо реагировал, всё получилось! Очень сильное выступление и воспоминания.

Как попасть к вам на лейбл?

К нам может попасть любой артист из любой точки планеты. Важный момент - нужно написать подробное письмо. Почему вы хотите именно к нам? Где вы уже выступали? Почему вы лучше, чем другие артисты? Приложите пару фотографий, ссылки на соц сети, предыдущие релизы. Очень многие присылают демо без единого слова. Десятки таких писем остаются неразобранными. Приложите усилия, представьте себя в письме нашему A&R менеджеру.

Ездят ли ваши артисты на международные фестивали, возможно ли кого-то пригласить выступить?

Чиллаут музыка не часто оказывается фаворитом фестивалей. Однако, нравится она практически всем! Наши музыканты активно гастролируют по России и представителей лейбла можно увидеть на многих значимых для чиллаута мероприятиях и фестивалях. Иногда мы выезжаем за рубеж, часто ведём переговоры об участии в различных событиях. Но с пандемией все планы временно заморожены, активности в плане гастролей ещё нет. С нетерпением ждём снятия ограничений и оживления музыкальной жизни городов!

Что вы пожелаете нашим читателям?

Хорошего сна! В условиях большого города нужно помнить о времени на себя. И наша музыка станет отличным саундтреком для вашего отдыха.

www.microcosmosrecords.com

ZANOVA



ZANOVA

Уроженка Москвы, Ольга Рязанова, без сомнения, является самым востребованным международным диджеем среди поклонников танцпола, которые никогда не отказываются от притягательного присутствия в диджейской будке. В сочетании с ее неотразимой внешностью и сексуальной фигурой, ее универсальность в понимании того, как заставить танцевальные площадки по всему миру пульсировать с ее сочетанием хаус-музыки и лучших современных хитов, делают эту артистку верным победителем на любом мероприятии, достойном ее присутствия. Ольга Рязанова, хорошо известная своей страстью к музыке и исполнительским мастерством, отправляет публику в музыкальное путешествие во время своих выступлений, понимая, что публика хочет услышать, чтобы оживить вечеринку и сохранить движение танцпола.

Насколько часто тебе приходится менять свой музыкальный «образ»? Как мне известно во время твоих выступлений можно услышать довольно разнопланового материала? От чего зависит построение каждого из них?

За годы работы, вырабатывается некоторое интуитивное ощущение, я всегда (ну или почти всегда) знаю, что поставить «дальше», ориентируюсь на людей, на свои эмоции и физическое состояние. Например, если во время выступления, я чувствую, что начинаю уставать, значит с огромной вероят-

стью тоже самое происходит и с людьми на танцполе, в целом я всегда чередую танцевальные треки и композиции, которые вызывают сильные эмоции, это может быть рок, или хиты из прошлых десятилетий.

В 2020 году ты заняла 25 строчку «TOP DJANE IN THE WORLD», и это в то время, когда весь мир находился на изоляции в связи с пандемией. В чем заключается твой успех?

2020 год, должен был стать одним из лучших в моей



карьере, было проделано много работы, помимо выступлений на больших фестивалях, у меня случился коллаб с всемирно-известным диджеем Borgore и с самым популярным диджеем дуэтом из Португалии «Karetus». В разгар пандемии, люди заскучавшие на карантине, с большим интересом стали следить за диджеями в соц сетях, так мой тик-ток за короткий период набрал почти 2 миллиона подписчиков.

Кто для тебя является эталоном в электронной музыкальной сфере?

Есть много диджеев, которые меня вдохновляют. Но в первую очередь это Fatboy Slim, такой энергетикой я не видела, наверное ни у одного артиста, и это ещё и в сочетании с безупречным вкусом к электронной танцевальной музыке. Ещё одним «эталонном» для меня является David Guetta, первый раз я увидела его живое выступление на Ибице, и вот это был как раз тот случай, ког-

да артист (David Guetta) сочетал разные стили, но при этом это звучало как один длинный трек. Для меня важно, чтобы стиль музыки менялся хотя бы каждые пол часа, в противном случае становится неинтересно. В этом плане, ещё один яркий пример это dj Snake, на его выступлениях можно услышать bass house, trap, hardstyle и даже urban.

Можешь ли ты назвать свою самую успешную работу? Расскажи о ней. Насколько сложно проходил процесс написания.

Самой успешной работой стал трек Basketball, вышедший в 2020. Это как раз тот случай, когда не возникло вообще никаких сложностей, мы работали над треком в начале «по фану», я кстати уверена, что именно такая музыка становится более популярной, которая была написана вот так «на одном дыхании», а не вымученная долгими неделями или даже месяцами. Кстати трек изначально назывался Bootie

Bounce, именно Borgore предложил поменять название на Basketball.

Как ты считаешь, какие навыки нужны нынешнему артисту что бы быть популярным?

Современный артист должен быть многофункциональным, часто человек «только музыкант» (любит и умеет писать музыку, но совершенно не готов к живым выступлениям), или наоборот, сегодня ты должен быть и музыкантом и артистом одновременно. Я бы ещё добавила к этому - умение много работать и мало спать.

2021 год только начался, расскажи о своих планах. Нам известно что в феврале у тебя планируется выпуск нового трека...

5 февраля у меня выходит новый трек «Slow love» вместе с моим другом Dj Zinko, так же весной у меня будет онлайн выступле-



ния в игре Avakin Life, это совершенно новый опыт для меня. Все остальное время я планирую провести в студии, уже работаю над новыми проектами. Очень надеюсь, что удастся отыграть их на живых выступлениях.

Немного слов для поклонников и читателей журнала...

Спасибо всем, кто дочитал это интервью до конца, вы классные. И желаю нам всем скорейшей встречи на танцполе.



K.A.M.A.

КАМА (МАРКО КАМИНАТИ) РОДИЛСЯ В ИТАЛИИ В 80-Х И НАЧАЛ СВОЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ КАРЬЕРУ В ВОЗРАСТЕ 17 ЛЕТ. С САМОГО НАЧАЛА ЕГО ТВОРЧЕСТВО ОКАЗАЛИ ВЛИЯНИЕ ХАУС И ТЕХ-ХАУС, ЕГО ТЕХНИЧЕСКИЕ НАВЫКИ, СПОСОБНОСТЬ ОБЩАТЬСЯ С ТОЛПОЙ И ЕГО РАЗНООБРАЗНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ СДЕЛАЛИ ЕГО ОДИН ИЗ САМЫХ РАЗНОСТОРОННИХ ДИ-ДЖЕЕВ ИТАЛИИ. ЗА ПОСЛЕДНИЕ 10 ЛЕТ КАМА ДЕЛИЛАСЬ ДЕКАМИ С РАЗНЫМИ ДИ-ДЖЕЙМИ ВЫСШЕГО УРОВНЯ, ТАКИМИ КАК JOHN DIGWEED, MENDO, TUBE & BERGER, CLAUDIO COCCOLUTO, CHUS & SEBALLOS, ALEX NERI, PHIL WEEKS, TANIA VULCANO, CIRILLO, RENE ' , ALEX PICONE, GIORGIA ANGIULI, ГЕКТОР, СИЛЬВИ ЛОТО, РАЙАН КРОССОН, РАЛЬФ, СОССА, РЕНЕ И ДРУГИЕ, А ТАКЖЕ ВЫСТУПАЛИ НА ТАКИХ ФЕСТИВАЛЯХ, КАК РАЛЬФ В БИКИНИ, SKY VODKA FESTIVAL, ONDA MUSIC FESTIVAL, СОСОBEACH PARTY, В РЕЗУЛЬТАТЕ ЧЕГО БЫСТРО СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ ИЗВЕСТНЫЕ ДИ-ДЖЕЙ В ТАКИХ СТРАНАХ, КАК ИСПАНИЯ, ФРАНЦИЯ, ИТАЛИЯ, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ И США. ОН НИКОГДА НЕ ЗАБУДЕТ СВОИ ПЕРВЫЕ КОНЦЕРТЫ И НОЧИ ПРОЖИВАНИЯ В СОСОРICÒ, PETER PAN, ЕСНОЕС, И, ОЧЕВИДНО, ОН НИКОГДА НЕ ЗАБУДЕТ СВОЙ ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ В ШТАТАХ НА ЖЕЛАННОЙ WINTER MIAMI MUSIC CONFERENCE, В SANKEYS IBIZA, РА-СНА IBIZA, ZOO PROJECT IBIZA ИЛИ В ПАРИЖЕ. ДЛЯ SAFE MAMBO IBIZA В FAUST, ВЕЧЕРОВ ЛЕЙБЛА BLEND IT RECORDS В BADABOUM, ZIG ZAG, REX CLUB (ПАРИЖ), MINISTRY OF SOUND В ЛОНДОНЕ И МНОГИХ ДРУГИХ КЛУБАХ США. РЕЗИДЕНТ KNOSTRA (ИБИЦА), EXIT CLUB, STRANOMONDO AGENCY И ВИТРИНА NO.MUSIC.

Как вы впервые познакомились с электронной музыкой?

Я увлекся электронной музыкой в 17 лет, в школе во время «оккупации», хаха, ты можешь так написать? на самом деле я уже очень любил барабаны и перкуссию, но в 17 лет я пытался с друзьями записать такие записи для развлечения, а оттуда любовь с первого взгляда.

Я начал посещать очень известные клубы на Адриатическом побережье, где я живу, и страсть росла все больше и больше, пока я не купил вертушки и микшеры и не стал фанатиком винила, да винила, потому что, когда я начинал, не было другого метода микширования, кроме использования винила, и Сегодня я все больше и больше скучаю по «этому ритуалу», ведь с цифровыми людьми намного проще работать как «ди-джеев», и, возможно, именно поэтому это великолепное абстрактное искусство, такое как музыка и эта работа, стали немного убогими, скажем так.

Как вы впервые попали в продюсирование? Вы продюсировали вместе с диджеингом или сначала пришел один, потом другой?

Я начинал как ди-джей в клубах Романы, получал массу удовольствия и, благодаря некоторым знаниям, имел возможность играть в разных клубах, которые были очень известны в Италии в то время. После нескольких лет, потраченных исключительно на микширование записей, я почувствовал потребность в производстве, я хотел или, по крайней мере, хотел бы начать заставлять людей танцевать, вставляя музыку, которую я спродюсировал. учиться профессионально, ведь каждый из нас должен очень серьезно относиться к этой работе. Медленно все шло рука об руку, ночью ди-джей, днем продюсер и я проводили и до сих пор проводим дни, экспериментируя и сочиняя музыку, короче говоря, красивое предложение... Я бы почти назвал это историей любви, потому что на самом деле это.



Как бы вы описали острые ощущения от выступления? Каково это осознавать, что у вас есть власть над толпой на танцполе и возможность создать определенную атмосферу?

Как я объяснил выше, знание того, как работать ди-джем, - это искусство, требуется много «ученичества», чтобы знать, как вести трек от начала до конца, и все это действительно увлекательно, между мной и публикой возникает фантастическая эмпатия. Это приходит, чтобы услышать меня, и эту энергию, которую я ощущаю, я чувствую это, и именно та химия с публикой во время ди-джея заставляет меня каждый день идти вперед и совершенствоваться каждый день, потому что всегда есть чему поучиться.

Сейчас вы известный ди-джей и продюсер Италии. Какие 3 достижения за все время вашей творческой деятельности вы бы отметили? Чем вы гордитесь?

Честно говоря, я понял, что стал лучше, когда такой крупный лейбл, как E!row, предоставил мне несколько релизов, и оттуда я всегда делал с ними несколько релизов, еще одним первым удовольствием было чтение моего имени в самых известных клубах мира на Ибице, а не только там. Я серьезно понимал, что расту и взрослею, последний, но не менее важный релиз на моем лейбле no.music, да, вы знаете, я говорю о «ABUSE», несомненно,

этот трек дал мне много внимания с миллионами просмотров где это заставило меня привезти позже и выступать все чаще и чаще.

Как вы относитесь к разнице между диджеингом старой школы, где все было ограничено винилом, и современным диджеингом?

Появление цифровых технологий облегчило так много вещей, как легкость поиска записей от любого производителя в любой части мира, и это увеличило поиск, а также количество записей, выпускаемых еженедельно (возможно, слишком много), потому что то, что пошло на Несомненно, проигрывает качеству производимой музыки, сегодня любой человек, у которого есть компьютер и некоторые петли, думает, что они могут создавать музыку, но я по-прежнему твердо уверен, что это не так.

Сейчас много ди-джейев, возможно, слишком много, и что изменилось, так это то, что теперь многие «персонажи» считают себя ди-джеями только потому, что они «знамениты», но ди-джей - это искусство, и, как и любое уважающее себя искусство, так быть не должно. склонен к моде, но за этим стоит много учебы, много жертв и, прежде всего, много страсти.

Как вы думаете, куда движется электронная музыкальная культура? Через год? Через пять лет?

Все возвращается, даже музыка, и я думаю, что жанр хаус - настоящий, сырой - всегда мой любимый и всегда будет тот, в котором нет моды, а есть только культура.

Как бы вы описали итальянский электронный музыкальный андеграунд? В чем его сильные стороны? В чем его слабые стороны?

Я много путешествовал благодаря музыке, и у меня была возможность жить и выступать в фантастических местах, возможно, в Италии, начиная с радио и телевидения, мало культуры, и это абсурд, как в Италии вы все еще ходите танцевать под музыку, которую слушаете весь день по радио это абсурд, здесь нет таких открытий или новшеств, просто незнание.

В Италии много талантливых ди-джеев, но, к сожалению, у них нет возможности выступить, потому что здесь громкое имя все еще работает почти чисто, таким образом задыхаясь всех этих ар-





тистов, которые плевались бы кровью, просто чтобы выступить без расчета, к сожалению, больше нет времени на вырастить собственного диджея-резидента внутри клуба, и это очень неправильно, потому что я думаю, что это основа клубной культуры.

Каким вы видите будущее итальянской электронной музыки и какова будет ваша роль в этом будущем?

В настоящее время я участвую в нескольких прекрасных проектах, в первую очередь, моего музыкального лейбла, у которого есть своя собственная «витрина», настоящая вечеринка с важными итальянскими резиденциями и многим другим, и мы не можем дождаться, чтобы начать снова, потому что у нас много новостей, очень популярный мерчандайзинг, и его релизы начинают цениться все больше и больше, а затем агентство stranomondo с leandro, я думаю, отличная группа, мы делаем фантастические вещи как с самым известным

«sigsonego», так и с другими действительно интересными форматами, они тоже очень рады работать с ним, мы очень быстро растем, и, честно говоря, я тоже многим ему обязан Спасибо, Бишперо. Я не думаю о будущем, но сосредоточен на каждой возможности, которую предлагает мне настоящее, и, честно говоря, после этого covid-19 мне не терпится вернуться к выступлениям в клубах по всему миру.

На каком лейбле для вас была бы честь выпустить несколько своих релизов?

Сейчас я готовлю 5 синглов, которые выпущу в этом году, лейблы? ну, конечно, один - нет. музыка, другие, к сожалению, я все еще не могу им сказать, но по той простой причине, что я все еще не знаю;)

Над чем Вы сейчас работаете, и какие планы на этот год?

Я улучшаю весь наш мерчандайзинг, как я уже сказал выше, я действительно забочусь об этом, и мы добиваемся отличных результатов, также заходя в очень известные бутики как в Италии, так и за рубежом, и мы также украшаем нашу витрину, и нам

не терпится показать вам наше новое шоу в клубах.

Чего вы особенно ждете в ближайшие несколько месяцев?

После covid 19 мне искренне не терпится вернуться в путешествие, источник вдохновения и идей, который я затем использую в студии, воплощая эти идеи в своей музыке, а затем, безусловно, отличный ужин со многими друзьями, которых, к сожалению, я не вижу должного к этой пандемии.

и, может быть, вернусь к нормальной жизни, даже если мне это будет очень трудно.

Пару слов от вас для ваших поклонников и наших читателей

Друзья и читатели, которые, к сожалению, рассказывают вам об этом периоде нам и всему общественному сектору развлечений, порезавшим нам ноги в такой решающий момент, что трудно оставаться позитивным, но я уверен, что со временем и должными вакцинами у нас должен появиться проблеск уверенности, я жду вас в консоли, чтобы потанцевать со мной, потому что мне не терпится уничтожить танцпол, и я могу поклясться, что это будет эпично.



T-dj Milana



Воплощение сексуальности и ритма

Сексуальная, амбициозная, независимая... Именно так можно охарактеризовать T-DJ Milana. Она является одной из самых ярких звезд танцевальной клубной сцены в качестве топлес-диджея. Ее уникальный стиль исполнения, потрясающие движения и прекрасное чувство музыки делают все ее выступления незабываемыми.

Ты начинала свою творческую карьеру успешной моделью. Что повлияло на твое решение стать ди-джем?

Не могу сказать что карьера модели была успешной! В модельном бизнесе очень сложно конкурировать. По этому, я решила что если я буду где-то одной из первых, я преуспею больше! Это было в 2007 году, когда девочек topless-djs можно было пересчитать по пальцам, я преподнесла это как вижу я. Далее многие подражали моему примеру, копировали мои фишки из видеозаписей моих выступлений.

Поговорим о музыке и стриптизе, как тебе удастся совместить танец и микширование треков во время выступления?

Очень просто! Сведение треков и музыкальные эффекты много

времени не занимают. В процессе игры, у любого Dj есть свободная минутка - две, вот их я и использую для танца, что бы зажечь толпу не только музыкой, но и внести драйв. Ведь людям нужна и красивая картинка тоже) Но музыка превыше всего! Без хорошей и качественной музыки ничего не получится!

Давай вернемся в то время когда произошло твое первое выступление в качестве T-DJ. Были ли какие-то комплексы? И есть ли то на что ты никогда не пойдешь во время выступления?

Первый комплекс: было страшно играть первые несколько раз. Я ощущала что несу ответственность за весь клуб! От меня зависит качество звука. Я не могла расслабиться. А чтобы ещё и танцевать, делать шоу, нужно в первую очередь не нервничать и

чувствовать себя расслабленной. Я и сейчас нервничаю перед каждым выступлением немного.

Ты выступаешь уже довольно большое время по всему миру, были ли какие-то непристойные предложения от посетителей или администрации клубов?

Само шоу за долгие годы изменилось, так сказать эволюционировало несколько раз. Я меняла как муз стиль выступления так и подачу. С андеграунда до эротичного. С уверенностью могу сказать, что в клубной сфере руководят люди в основном порядочные. Которые серьезно относятся к своей работе, к артистам и к организации выступления, а также к безопасности. С 2009 года я ездила на выступления уже со своим будущим мужем, он помогал мне в организации, в поездках. Он выступал в роли менеджера



и оберегал меня. Непристойные предложения были, но редко и только когда я выступала на частных тусовках. Я могу сказать, что в клубах и на фестивалях работать более безопасно, чем на частных вечеринках!

Поговорим о выступлениях. До пандемии твой гастрольный график был всегда переполнен. Расскажи о самых запоминающихся вечеринках.

Как много их было за 13 лет. Я играла в 32 странах, и более 200 городах. Например летом 2019, я выполнила 22 выступления и 44 перелёта по Европе. Не рекорд, но и не мало). Конечно самые запоминающиеся V.I.P вечеринки на о.Ибица и на О.Миконос (на виллах, и на яхтах, меня не перестают удивлять роскошью и оригинальностью) с костюмированными вечеринками, где гости могут нарядиться в тематические костюмы, которые им предложат в подарок. Или к примеру нанести профессиональный боди-арт, банкеты с чёрной икрой и дорогим шампанским. Еще вечеринки на яхтах, которые плыли в секретные бухты, райской красо-



ты. На вечеринках, где алкоголь льётся рекой бесплатно для всех гостей, а их на минуточку около 3000 человек. И т.д.

В связи с обстоятельствами во всем мире, у всех представителей шоу бизнеса появилось большое количество свободного времени. Как ты проводишь это время?

Я отдыхала от бурной деятельности почти год. В 2019 году я буквально выгорела, устала от

музыки, устала от путешествий. Последний год я провожу много времени с семьей, мужем и ребёнком. Навещаю родственников. За клубами не скучаю. Занимаюсь спортом. Пауза мне на пользу.

Поговорим о будущем. Каким ты его видишь? За 14 лет на сцене, у тебя, целая армия поклонников по всему земному шару? Наверняка было много обещаний любви и предложений разнообразных подарков?

Скажу так: выступать как dj я планирую ещё несколько лет. Но это не будет продолжаться вечно. Хочется ещё отжечь. Не планирую работать на износ, как раньше, а в удовольствие, и самое главное качественно. В этом году мне будет 32. На «пенсию» ещё рано.

По поводу поклонников, да возможно их очень много! Я даже хотела сменить номер телефона. Может это кого то удивит, или даже расстроит. Но я замужем 11 лет и люблю мужа. Этим все сказано! А подарки от поклонников мне не нужны, ведь я всегда была самостоятельной и независимой. Я всегда себе могла позволить заработать на все, что захочется купить.

В любом виде деятельности есть положительная и отрицательная стороны. Расскажи о критике и недоброжелателях? Были-ли такие случаи?

Были и интриги и клевета и реальные проблемы, но я добрый человек и все, всем, простила. Сейчас я даже ничего такого не вспомню. Стараюсь быть на позитиве и не впускать негатив и негативных людей в мою жизнь.

Какие планы в твоей творческой карьере в 2021 году?

Сейчас невозможно планировать никакие поездки. Например в Европу, на Ибицу, на лето 2021. Непонятно, будут ли работать клубы и будут ли разрешены вечеринки.

В данный момент, у меня происходит так сказать перезагрузка. Я отдохнула и начинаю готовиться. Мне хотелось обновить проект в музыкальном плане и мой сценический образ. Каким он будет, мой новый проект, пока держу в секрете! Меня не огорчит, если и в этом году мы не сможем жить нормально как раньше, путешествовать по миру и т.д. Время пандемии позволяет подготовиться и самосовершенствоваться. Чего и вам желаю!

Porky Records

Porky Records is the label level and the impact of CHR Label Group, created in 2010, a long run, internationally known for its artists and professional music.

Currently, Porky Records only releases Tech-House style music, but you can find some Deep-House, Techno, Minimal or even House releases.

This label is characterized by having the freshest and most professional music, it is suitable for artists with experience in the industry and high quality tracks.

They have edited artists such as: Andre Butano, Rich Wakley, Raffa FL, Max Chapman, Roberto Surace, Di Chiara Brothers, Apollo 84, Aren Suarez, Gius-S and many more internationally recognized artists!

If you are a professional and want to make this label grow more, send your music with the subject PORKY RECORDS to:

demos@chrlabelgroup.com (SOUNDCLOUD LINKS ONLY)

Latest Releases



Porky Records

@porkyrecords



EXPERIMENTAL TV RADIO



DOWNLOAD THE NEW APP WITH RADIO



ELECTRONIC MUSIC

www.experimentaltvlive.com

ADDICT TO THE VINYL



I support me with your donation, thank you very much!

paypal.me/djluispitti



EXPERIMENTAL TV RADIO ®

РАДИО ОСНОВАННОЕ НА ИСТИННОЙ СТРАСТИ К КАЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКЕ

Новая рубрика «В эфире!» посвящена общению с представителями радиостанций по всему миру, во время которого мы задаём множество вопросов касающиеся, самой радиостанции, новых и уже зарекомендовавших себя радио проектах и дальнейшей музыкальной тенденции. В этом журнале мы поговорим с основателем испанской онлайн радиостанции ExperimentalTV Radio - Luis Pitti.

Расскажите о том, как все начиналось? Как родилась идея создать ExperimentalTV?

Experimental TV Radio родилось в 2018 году. Идея появилась в моей голове несколько лет назад, начиная с 1998 года, как в моей жизни наступил этап сотрудничества и работы на многочисленных радиостанциях по всему миру. Именно этим я всегда хотел заниматься тогда и

сейчас. Моё желание было иметь свое собственное радио, откуда я мог транслировать по всему миру эксклюзивные работы и сессии лучших международных, национальных и местных ди-джеев, а также мои собственные. После окончания курса радиопроизводства на Тенерифе (89,4 fm) и курса совершенствования техники в Мадриде (M-Frecuency) мне не удалось найти помещение для собственного радио проек-

та и оборудовать его подготавливая к началу работы. Потом мне нужно было согласовать с веб-дизайнером будущий вид сайта и мобильного приложения, и наконец в середине февраля 2018 года ExperimentalTV Radio было запущено в круглосуточную трансляцию с официального сайта www.experimentaltvlive.com и мобильного приложения http://cort.as/-9_aI и с более чем тридцати сайтов партнеров на

LINE UP GUEST DJ,S FEBRERO 2021

MIX3 **Peejay** 21:00 H J4 **Javi Robles** 22:00 H V5 **Saul Dj** 19:00 H
 S6 **Fran Lagarto** 17:00 H D7 **Beat Creator** 16:00 H MX10 **Dj Marcel** 21:00 H
 J11 **Dj Sascha & Javi Alamo** 22:00 H V12 **DubBalife** 19:00 H
 S13 **Lenzoh** 17:00 H D14 **UNDR** 16:00 H MX17 **Nico Lopez** 21:00 H
 J18 **Colouring** 22:00 H V19 **Sergio Matina & Gabry Sangineto** 19:00 H
 S20 **Gius S B2B Luis Pitti** D21 **Alex Mendez** 16:00 H
 MX24 **Olmo Del Rosario** 21:00 H J25 **Migue Boy** 22:00 H
 V26 **Yeyo Gonzalez** 19:00 H S27 **Argan Crow**
 D28 **Eduardo Sanchez Dk** 16:00 H

EXPERIMENTAL TV
ELECTRONIC MUSIC

EXPERIMENTAL TV
ELECTRONIC MUSIC

DOWNLOAD
THE NEW APP
WITH RADIO



ANDROID APP ON
Google play



www.experimentaltvlive.com

EXPERIMENTAL TV
ELECTRONIC MUSIC

Назовите самые известные, и расскажите немного о том как проходит сотрудничество.

Я мог бы назвать некоторые, как Defected Records, Stereo Productions, Traxsource, Sasha, Chicane, Kaiserdisco, Decibel Booking, Gabriel Ananda, Despega Tenerife, Oldskool Tenerife, Custom Slipmats и с недавнего времени с вашим великолепным журналом, «Top Event». В этом сотрудничестве все взаимовыгодно, мы оказываем взаимную поддержку, поэтому мы становимся сильнее, и у нас будет больше охвата аудитории. В жизни мы должны помогать друг другу, и если мы получаем двухстороннюю выгоду в виде сотрудничества, я думаю, это важно!

Расскажите что ожидать поклонникам ExperimentalTV в этом году, какие интересные события запланированы?

Искренне уверяю вас, что я буду продолжать упорно работать, чтобы предложить вам лучшие музыкальные программы возможно, с местными, национальными и международными артистами, с хорошей музыкой, отличными сетями и прежде всего, ярким звучанием! Пусть все будет хорошо в этом 2021 году, мы это заслужили. Пользуясь возможностью, хочу поблагодарить всех наших слушателей за поддержку и за то, что вы с нами. Также конечно же, спасибо вам за то, что вы предоставили мне возможность данного интервью. Обнимаю всех, и желаю крепкого здоровья и никогда не останавливать музыку!



Для примера среди подкастов в нашем эфире есть: Traxsource, Defected, Tocadisco, Roger Sanchez, Circoloco, Cevin Fisher, ClapTone, Low Steppa, Steve Lawler, Franky Rizardo, Kristian Nairn, Laidback Luke, Solardo, Gius-S, Sharam, Steve Lawler, Sebastien Leger и многие другие. При этом я не говорил уже о множестве местных артистах, которые сотрудничают с радио, так как, я не мог назвать их всех из-за нехватки места в интервью. Однако, я очень благодарен всем им! На сегодняшний день программа-эфира состоит из более чем 100 шоу-программ, и мы продолжаем расширяться.

Чтобы управлять радиостанцией, нужно любить всю электронную танцевальную музыку без исключения. Но всё-же, может быть любимый стиль, и которому отдаешь большее предпочтение?

ExperimentalTV Radio в основном транслирует электронную музыку в таких форматах как deep, house, tech, funky house, progressive house, melodic house & techno, deep tech, soulful, oldskool, hardcore, breaks, jungle, breakbeat, D&B и т.д. Я думаю, что благодаря этому наличию стилей, радио получило большое признание среди аудитории, которая слушает нас сегодня.

Безусловно многие талантливые артисты хотят попасть в эфир радиостанции. Есть ли у Вас проекты, которые дают возможность заявить о себе в массы? Если да, то как таким артистам попасть к Вам в эфир?

Конечно! ExperimentalTV Radio активно поддерживает известных или не известных, талантливых артистов со всего мира. Сосредоточившись по воскресеньям у нас есть программа «Guest Djs», где в течение часа ежедневно звучат ди-джеи и продюсеры, которые присылают нам свои сет-листы на info@experimentaltvlive.com. Мы всегда рады поддержать и послужить трамплином для новых имен электронной музыки, в мире есть еще много чего можно открыть для себя!

Есть ли ограничения в музыкальных форматах?

Пока это электронная музыка, она будет приветствоваться! Как я уже говорил, мы охватываем практически подавляющее большинство стилей и подстилей, да и вообще той музыки которая хорошо звучит.

Сотрудничество: С какими проектами (проекты, компании, лейблы, сми) вы сотрудничаете?

которых уже размещены плееры ExperimentalTV Radio.

На самом деле ExperimentalTV Radio необычное название, кто придумал название, и почему именно так?

Ну, название пришло само мне в голову. Вначале я назвал его «Experimental Radio», но вскоре после этого, у меня появилась идея реализовать визуализацию живых выступлений прямо из студии, и таким образом появилось «ExperimentalTV Radio». Так как это не просто радиостанция, а ещё музыкальный портал, где помимо прослушивания наших программ, у вас есть возможность наслаждаться сетями наших ди-джей резидентов, гостевыми эфирами, видео-сетями, ознакомится с еженедельными топ чартами, а также получение ссылок на прослушивание и покупку музыки, которую мы выпускаем на наших шести лейблах. (Suma Records, WhoBear Records,

ExperimentalTech Records, Oxygen House Music, Under Station Records и ExperimentalBass Records). Смотрите интересные новости, связанные с музыкой и получите доступ к нашему интернет-магазину с мерчандайзингом радио.

На Ваш взгляд, проект может называться успешным? И вообще, что для Вас успешность?

Я действительно верю, в то, что для того, чтобы иметь возможность делать и наслаждаться тем, что нравится, и вдобавок к этому сделать многих людей счастливыми - это действительно успех для меня. Если говорить о проекте, то да, я очень доволен всемирным признанием, которое получило ExperimentalTV Radio, начиная с приложения, которое уже имеет на Google play почти 1000 загрузок, как и с более чем 150 000 посещений в Интернете в прошлом году. Все это добавляет значительное количество потенциальных и преданных слушателей,

которые сопровождали нас в течение этих трех лет жизни, в которой есть радио! «Мы - большая семья, объединенная музыкой.»

У вас звучат множество артистов, ежедневно представляя свое виденье музыки. Какими эфирами вы гордитесь? И какие известные артисты выступали, и выступают на сегодняшний день.

Моей главной целью на радио с самого начала была и остается поддержка продюсеров, которые заслуживают того, чтобы их услышали, независимо от того, известны они или неизвестны миру. Поэтому я продолжаю делать это на протяжении всех трех лет. У меня есть безусловная поддержка артистов, музыкальных компаний, лейблов мировой электронной сцены, которые полагались на меня и мой проект, чтобы транслировать их подкасты и программы ежедневно.

WORLD FESTIVAL MUSIC EUROPE

WORLD FESTIVAL MUSIC EUROPE

10 APRIL

ENTRADA



Porky Records



inted
Electronic Music School - www.inted.es

KILAPSTER



OBLACK



TOP EVENT
Music Magazine



WiZink
Center

Prada



STYLE

«Ваша одежда – это способ преподнести себя миру, особенно сейчас, когда общение становится таким быстрым. Мода – это моментальный язык».

Миучча Прада



FASHION AND STYLE

ANDREY PONOMAREV Fashion Designer

Бренд PONOMAREV основан в 2005 году. А уже в 2010 году молодой, но очень талантливый дизайнер Андрей Пономарев показал свою коллекцию совместно с BLACK STAR by Тимати. Два раза в год дизайнер представляет эксклюзивные коллекции pret-a-porte в формате fashion-show. Именно провокационные fashion-show, коллаборация с мировыми марками, такими, как BMW, и необычный, дерзкий формат презентации каждой коллекции помогли Андрею Пономареву получить любовь и признание поклонников по всему миру. Наряды Андрея Пономарева являются любимым украшением в гардеробе первых красавиц столицы. Его клиенты – искусственные светские львицы и гурманы от моды высоких мастей. Также под брендом PONOMAREV каждый сезон выпускаются коллекции аксессуаров, рюкзаков, поясов и другое. При создании

аксессуаров дизайнер воплощает в жизнь самые последние тренды, собственную фантазию и уникальные технологии изготовления. Вещи бренда PONOMAREV можно наблюдать в гардеробе Ольги Бузовой, ZIVERT, Кати Лель, Виктории Бони, Виктории Лопыревой, Алёны Водонаевой, Мирославы Карпович, Оксаны Фёдоровой, Саши Савельевой, Ирины Круг и других. Тимати, GUNWEST, Егор Крид, Артём Иванов – не менее яркие представители мужской половины шоу-бизнеса предпочитают бренд PONOMAREV за яркость, дерзость и отменное качество. В 2013 году дизайнеру Андрею Пономареву присвоено звание главного дизайнера Премии канала RU TV. Ни один образ «красной дорожки» не обходится без чуткого, продуманного и эксклюзивного сопровождения Андрея Пономарева.



Фотограф Руслан Красноярский

Кожанная лакированная
куртка
Кожанная кепка
Платье - труба бархатное
Вся одежда
представленная
на модели является
собственностью
дизайнера



Куртка кожанная с бахромой
Купальник
Вся одежда представленая
на модели является
собственностью дизайнера





Купальник люминисцентный
Пиджак
Брюки
Вся одежда представленая
на модели является
собственностью дизайнера



Купальник
Вся одежда представленая
на модели является
собственностью дизайнера



Пляжное боди
Рюкзак
Вся одежда представленая
на модели является
собственностью дизайнера





Парка зимняя
Классические брюки
Вся одежда представленная
на модели является
собственностью дизайнера



Парка зимняя
Плавки
Вся одежда представленная
на модели является
собственностью дизайнера

CRISTIANA PRANTO



БУДЬ В ТРЕНДЕ!

Расскажите нам об одежде, которую вы сейчас носите? Какие марки?

У меня нет специфического вкуса к одежде, я могу носить простую футболку так же, как я могу носить модное платье.

Расскажите нам о ваших любимых брендах, дизайнерах и почему вы выбрали эти марки одежды?

У меня нет любимого дизайнера. У меня очень эклектичный вкус.

Какие ваши любимые магазины и бутики?
Мои любимые магазины - это те, которые продают удобную одежду, несмотря на бренд.

Какие у вас привычки в шопинге?

Когда я иду по магазинам, я стараюсь делать это как можно быстрее, потому что я не из тех, кто любит ходить по магазинам (смеется). Если я вижу что-то, что мне нравится, я покупаю это. Обычно я не трачу много времени, глядя на одежду, пытаюсь представить себя в ней. И

редко я пробую, прежде чем купить ее...

Вы занимаетесь каким-либо видом спорта?

Одним из моих увлечений был и настольный теннис, и футбол, и легкая атлетика.

Какая ваша самая дорогая покупка?

Моя самая дорогая покупка? Моя машина.

Что вы никогда не будете носить?

Я никогда не говорю "никогда". Может быть, однажды ты увидишь, как я выступаю в костюме астронавта.

Покупка, о которой вы жалеете?

Нет ничего, о чем я сожалею в своей жизни.

Что вы планируете купить?

Я планирую купить все, что необходимо для создания домашней студии для работы над музыкой. Но, прежде всего, я куплю дом.



www.panikostreetwear.com

Visit our website and buy the latest from the best brands,
we ship all over the world.

TOP 10 PODCAST

FEBRUARY 2021

TOP 10 PODCAST

FEBRUARY 2021

1		DJ Cruse Tech House	
2		DJ Focus Techno	
3		R.U.D.A. Neromatic Disco	
4		Denizens Electronic	
5		DJ Grasi Francis Techno	

6		Dj L.Kid Bass House	
7		DJ Stress Techno	
8		Dj UK Psy Trance	
9		Vicen Lopez (Experimental)	
10		Dj Alex Severen Progressive	









TOP 3 TRACK

FEBRUARY 2021

1		R.U.D.A. - Saspense Mashine Neromatic Disco	
2		DENIZENS - Against The System Techno	
3		Sasha Malkovich Chillout	

TOP 3 REMIX

FEBRUARY 2021

1		Qqoma - Vibrations Progressive	
2		Polo & Pan - Dorothy (R.U.D.A. Remix) Neromatic Disco	
3		Aedem - Octarine House	





Тимо Новотный – фотограф мирового уровня, который специализируется на фотосъемке станций метро всего мира. Необычные ракурсы, представленные в работах Тимо показывают зрителю уникальную архитектуру современных «подземок».

системой города. Если бы что-то пошло не так, и работа была приостановлена (теракт или что-то в этом роде) - город был бы парализован. Поэтому можно рассматривать метро как кровь в организме, а город как тело. Метро заставляет тело двигаться. Поэтому мои фильмы показывают в Нью-Йорке, Токио и Москве, и в других городах. В них представлена уникальность и красота подземного метро. Для примера, Гонконг - это единственное место, где метро зарабатывает деньги, а в это же время Лос-Анджелес - это город автомобилей, и в основном, когда вы туда приезжаете и замечаете, что у них нет метро – и тут можно подумать, что это как деревня.

В твоём профиле Instagram есть фотографии не только метро. Что еще тебя вдохновляет?

У меня есть две страницы в инстаграмм: одна - @metrococosmos, она посвящена подземному миру. На самом деле, я думал, что после фильма о «метро» я переключусь с этой темы, и меня она больше не будет интересовать – но что-то пошло не по плану, и я задумался над тем что станций метро по всему миру так много, а я их еще не снял...

Также второй профиль @timo_novotny – это более личный, в ко-

тором я выкладываю свои работы, которые меня вдохновляют. Это разнообразные узоры, лампы и тени. Мне нравится делать фотографии немного абстрактными, чтобы люди смотрели на них, останавливались и задумывались, что же это на самом деле такое. Я думаю, это важно, что архитектура также становится органической, и она становится больше, чем просто крышей над головой. В архитектуре станций метро всегда задействованы миллионы денег, и если что-то испортить, то вся «работа» может быть сделана впустую.

Ты очень интересный человек. Что вы пожелаете нашим читателям, чего-нибудь от себя?

Я хотел сказать вам всем, что вы должны следовать своему сердцу. Оставайтесь честными, оставайтесь самим собой, задавайте вопросы о своих действиях день за днем, чтобы на следующий день сделать себя лучше. Это не должно означать, что вы должны постоянно критиковать, но когда вы выйдете в мир и будете уважительно относиться к своему соседу, то он вернется к вам. Не теряй надежду. Оставайся в своих мечтах. Мы все через это пройдем. Мы должны объединиться. С любовью, Тимо.

Привет Тимо, можешь рассказать о себе побольше. Как ты решил сделать фото посвященные подземному миру?

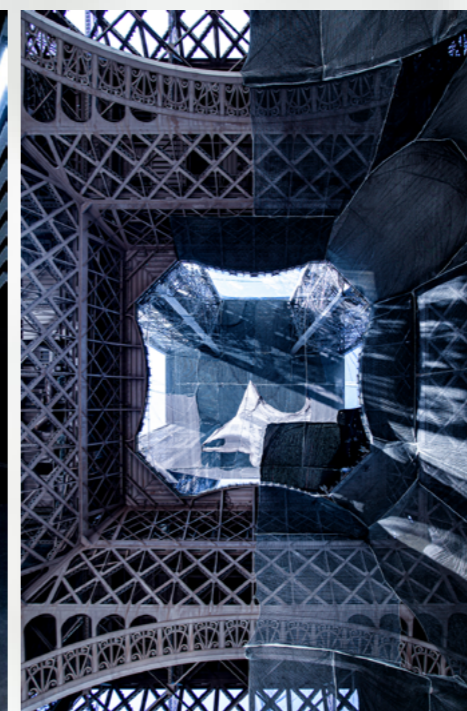
У меня была девушка из Праги, поэтому я часто оставался там на некоторое время. Когда у меня было свободное время, я гулял по городу и сделал несколько фотографий. По возвращению домой, я заметил, что у меня были примерно 10 фотографий прекрасного старого города и около 200 фотографий метро. Я задумался о том, что для меня интересно, да и вообще, зачем я это делаю. Через некоторое время я снял фильм о системах метро, который называется «Поезда мыслей» и сравнивает 5 разных городов друг с другом. На мой взгляд, что это лучший способ сравнить общественные транспортные системы и людей. Снимая материал для фильма, Вы общаетесь с людьми, вы видите с ними, и они рассказывают вам свои истории. Да и вообще, на мой взгляд, подземный мир очень интересен, потому что это то «место», которое создано для путешествий. Если обратить внимание на вид системы метро, можно заметить, что оно является кровеносной



Станция метро в г. Бухарест



Станция метро в г. Стокгольм



Станция метро в г. Париж



Станция метро в г. Мюнхен



Станция метро в г. Прага



Станция метро в г. Москва

РУБРИКА, В КОТОРОЙ МЫ РАССКАЖЕМ ВАМ О ТЕХНИЧЕСКИХ НОВИНКАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ СО ЗВУКОМ.



PLAYDIFFERENTLY ПРЕДСТАВЛЯЕТ DJ МИКСЕР MODEL 1.4

Спустя четыре года после выпуска DJ микшера MODEL 1, ставшего сенсацией, проект PLAYdifferently представляет новинку MODEL 1.4 - компактный 4-канальный пульт, который продолжает традиции своего предшественника. MODEL 1.4 создан Энди Ригби-Джонсом (Andy Rigby-Jones), инженером-разработчиком DJ микшеров XONE от Allen & Heath, в сотрудничестве с диджеем и продюсером Ричи Хоутином (Richie Hawtin).

Как обычно, создатели MODEL 1.4 уделили большое внимание качеству во всем, от звука до материалов и компонентов, из которых сделана новинка, а также реализовали в ней большой набор функций и возможностей. Благодаря этому MODEL 1.4, как его предшественник, станет не DJ пультом какого-либо класса, а самостоятельным явлением в мире диджеинга. «С MODEL 1 мы начали создавать DJ микшеры нового вида, которые больше похожи на настоящий музыкальный инструмент и дают артисту такой уровень качества и контро-

ля над звуком, который стимулирует творческое вдохновение, – говорит Хоутин. – Нам всегда казалось, что его компактная версия может быть востребована в домашних студиях и прекрасно подойдет для стриминга. Более доступный по цене, но без каких-либо компромиссов в плане дизайна и компонентов, новый компактный 4-канальный MODEL 1 можно использовать как микшер для творчества дома, как компактный клубный микшер и как гибкий в использовании и удобный туровый DJ микшер». Новый микшер будет производиться в Великобритании и будет на 100% аналоговым. Он предлагает 4 стерео канала,

2 стерео посылы/возврата, LR мастер выход и два высококачественных фоно-предусилителя. Каждый канал микшера имеет отдельные ВЧ и НЧ фильтры, эквалайзер SCULPT EQ и аналоговый овердрайв. Как и MODEL 1, MODEL 1.4 имеет две независимые системы QUE, интерфейс D-Sub для подключения звуковой карты и разъемы для линкования нескольких микшеров. Ричи Хоутин: «MODEL 1.4 остается верен нашей оригинальной концепции «DJ микшер как музыкальный инструмент» и реализует ее в компактном и доступном по цене формате. С нетерпением предвкушаю, на что он вдохновит современное поколение диджеев».





DDJ-1000 ТЕПЕРЬ ОФИЦИАЛЬНО ПОДДЕРЖИВАЕТ VIRTUALDJ 2021

DJ-контроллер DDJ-1000 теперь официально совместим с приложением VirtualDJ 2021 компании Atomix Productions. После подключения контроллера DDJ-1000 через USB-кабель к ПК/Mac с приложением VirtualDJ 2021 вы сможете управлять метками быстрого доступа, эффектами, а также расширить клубный интерфейс контроллера и одновременно наблюдать за важ-

ной информацией, в частности, временем воспроизведения и формами волны на цветных дисплеях джога. Благодаря технологии разделения дорожек в реальном времени в программе VirtualDJ 2021, можно разделять части песен в реальном времени с помощью ручек управления эквалайзера и пэдов. Это позволяет создавать мэшапы и ремиксы на лету, отдельно регулируя уровень

вокала, барабанов, хай-хетов и др. эффектов на каждой дорожке, включая дорожки из потоковых сервисов. Для работы программы VirtualDJ 2021 на контроллере DDJ-1000 требуется лицензия. Более подробную информацию о лицензии и системных требованиях смотрите на официальном сайте Atomix Productions VirtualDJ 2021.

TURNTABLI7M: ВСТРЕЧАЙТЕ 2-КАНАЛЬНЫЙ СКРЕТЧ-МИКШЕР DJM-S7



Сегодня компания Alpha Theta Corporation сообщила о выходе нового микшера своего бренда Pioneer DJ: DJM-S7. В новом

2-канальном микшере для батлов предусмотрена индивидуальная настройка системы, что придаст уникальности вашим выступлениям. В этой модели программа Serato DJ Pro доступна бесплатно. Микшер также служит устройством разблокировки для rekordbox, что позволяет использовать функционал любого приложения. Для диджеев, работающих с музыкой разных стилей, необходимы инструменты для быстрого и удобного пе-

рехода между дорожками. В мире высокой конкуренции на батлах диджеи всегда ценят оборудование, которое помогает проявить творческий потенциал и привлечь внимание публики. С микшером DJM-S7 это очень просто реализовать. Если у вас был опыт



работы с DJM-S11 в прошлом, вы легко привыкните к понятному интерфейсу DJM-S7. Большая кнопка загрузки и 16 сенсорных пэдов (по 8 на деку) облегчают выбор дорожек и активацию сэмплов и функций во время энергичных сетов.

В этот микшер включены все 22 эффекта Beat FX из модели DJM-S11. Рычаги эффектов динамически подключают не только эти стандартные, но и программные эффекты. Режимы пэдов работают независимо, что позволяет активировать метки быстрого доступа на 1 канале, и одновременно использовать режим Roll на 2 канале. Кроссфейдер Magvel Fader Pro стабильно работает во время выступлений. Хотите добавить новых звуков к сетам?

Благодаря подключению по Bluetooth возможно воспроизведение аудиофайлов напрямую со смартфона. Проигрывайте петли для скретчинга или запускайте однократные музыкальные ку-



сочки и направляйте их прямо на главный выход или на любой из каналов, чтобы услышать их вместе с другими звуками на деке. Благодаря эксклюзивной функции Loop MIDI в микшерах Pioneer DJ рычаги эффектов служат для отправки сообщений MIDI на Serato DJ Pro и rekordbox, обеспечивая совершенно новый способ ритмичного управления функционалом. В микшере DJM-S7 сохранились различные дополнительные функции модели DJM-S11, которые доступны через Serato DJ Pro, включая режим Combo Pad, Scratch Bank и Gate Cue.



TURNTABLI7M



«ТОР EVENT» – международный музыкально-информационный журнал, ориентированный на мир электронной музыки на мировом уровне. В журнале раскрываются темы о начинающих талантливых ди-джеях, интервью с лучшими артистами электронной индустрии мира, промоутерами, звукозаписывающими компаниями (лейблами), будущими вечеринками и фестивалями. Этот журнал является отличной формой продвижения, без сомнения, для всех. «ТОР EVENT» - объединяет людей и компании, которые определенным образом связаны с музыкальным направлением и сферой развлечения, моды, отдыха и туризма.

Компании партнеры журнала «ТОР EVENT» являются дистрибьюторами издания и участвуют в продвижении журнала на мировой арене.

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ



MOSKONEWS.COM

МЕЖДУНАРОДНОЕ МЕДИЙНОЕ ИЗДАНИЕ



РОССИЯ



DECIBEL MUSIC RECORDS

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙБЛ



ИТАЛИЯ



DECIBEL BOOKING AGENCY

ПРОДВИЖЕНИЕ И МЕНЕДЖМЕНТ



ИТАЛИЯ



PORKY RECORDS

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙБЛ



ИСПАНИЯ

ПАРТНЕРЫ ЖУРНАЛА



TWENTYSIX AGENCY

TWENTYSIX BOOKING AGENCY



ИСПАНИЯ



SUBSTRATE

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙБЛ



ИТАЛИЯ



LO SQUALO



ИСПАНИЯ



KLAPSTER



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ



SOUL BEAT BOOKING AGENCY



ИТАЛИЯ



MUSIC KEY

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙБЛ



ИСПАНИЯ



AFTEREGO MUSIC & MANAGEMENT



ИТАЛИЯ



TIEFDRUCKGEBEAT

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙБЛ



ГЕРМАНИЯ



KULTURE CLUB

НОЧНОЙ КЛУБ



ИСПАНИЯ



IBIZA FIESTAS



ИТАЛИЯ



OZONO

OZONO RECORDS

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙБЛ



ИТАЛИЯ



ARRAY, YOUR EMOTIONS WITH US.

ARRAY RECORDS

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙБЛ



ИСПАНИЯ

ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛИ И РАДИОСТАНЦИИ



WORLD FESTIVAL MUSIC EUROPE

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



РОССИЯ

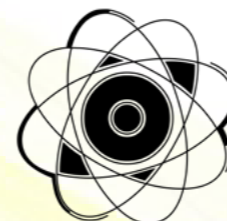


EXPERIMENTAL TV RADIO

МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДИОСТАНЦИЯ



ИСПАНИЯ



MICROCOSMOS

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙБЛ



РОССИЯ



DM2 RECORDS

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙБЛ



ИСПАНИЯ



HAUSTRONAUT RECORDINGS

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙБЛ



ИСПАНИЯ



NO.MUSIC

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙБЛ



ИТАЛИЯ

TOP EVENT



Topeventmag@gmail.com Tel./Whatsapp: +7 (981)977-49-15 @top_event_magazine