

MAGAZINE #3

March 2021

TOP EVENT

International Music Magazine

Julian Collazos

Моя главная цель – быть всегда в лучших лейблах мира

Eli Rojas

Я влюблена в Ибицу...

Juanito

Самое главное – найти
свой собственный звук

Jairo Delli

О будущем Tech House
в Европе

Лейблы мира
Мода и стиль
Оборудование
Клубы – Fabrizio De Meis

CAT DEALERS

Эксклюзивное интервью с бразильскими ди-джеями



We invite labels, PR agencies,
representatives of show business and cinema
from all countries of the world
Let's unite!

We in numbers:*

3 450 000 views
1 655 000 visitors
3,720 articles

285 new singers from Russia,
Europe, South and North
America

161 satisfied advertisers

134 Russian and foreign partners
107 countries reading us
20 languages indexed in world
search engines

*According to Google Analytics for 2020

E-mail: redactor@moskonews.com
Instagram @moskonews



РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА:

SERGIO GARETH
ОСНОВАТЕЛЬ, ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР

НАТАЛЬЯ КОПНИНА
СО-РЕДАКТОР

GIUSEPPE SPADONE
AREN SUAREZ
СО-РЕДАКТОРЫ

SERGIO GARETH
AREN SUAREZ
ГРАФИКА И ДИЗАЙН

НАТАЛЬЯ КОПНИНА
ФОТОГРАФ

ALESSANDRO RAMIRES
МЕНЕДЖЕР, РЕДАКТОР РУБРИКИ
«STARS TIME»

ЕСТОР NINA
РЕДАКТОР И СВЯЗЬ С
ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ ИТАЛИЯ

АДРЕС
"TOP EVENT" ЖУРНАЛ;
ИСПАНИЯ, О. ТЕНЕРИФЕ;
TEL: +34 647 093 323;
E-MAIL: TOPEVENTMAG@GMAIL.COM

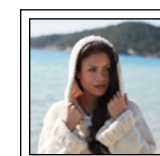
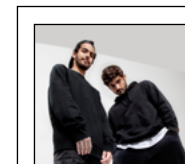
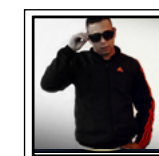
РОССИЯ, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ;
TEL: +7 981 977 49 15



TOP EVENT

Международный журнал об электронной
музыкальной индустрии

- 04. МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОВОСТИ МИРА
- 16. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЛЕЙБЛЫ
- 26. TOP PERSON
CAT DEAIERS
JAIR O DELL
ELI ROJAS
JUANITO
JULIAN COLLAZOS
- 46. ПРОМОУТЕРЫ И КЛУБЫ
FABRIZIO DE MAIS
- 50. ФЕСТИВАЛИ МИРА
WORLD FESTIVAL MUSIC EUROPE
- 54. TOP PERSON
ПОБЕДИТЕЛИ ЧАРТА TOP 10 ФЕВРАЛЬ
- 64. FASHION & STYLE
ДИЗАЙНЕР LINDA BORANGA
- 76. TOP 10 CHART
- 78. PLASTIK
РЕКОМЕНДАЦИИ ВИНИЛОВЫХ ПЛАСТИНОК
- 82. ПАРТНЕРЫ



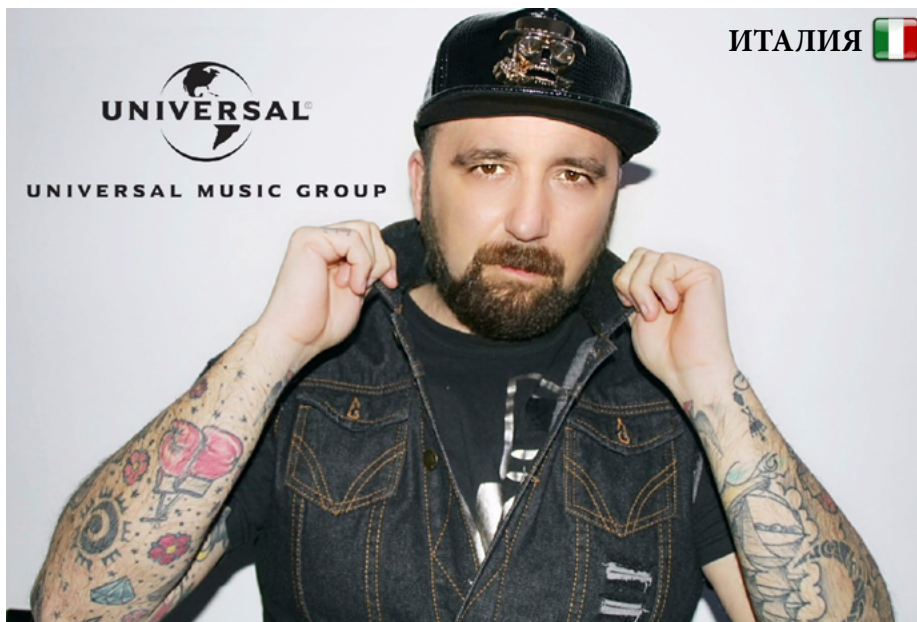
DJ Lena Estetica совместно с Алексеем Гудовским запустили серию вечеринок под названием «Электро кухня»

 **РОССИЯ**



11 марта в баре Noor Küche состоялась первая вечеринка из серии «Электро кухня», хедлайнерами которой стали популярная в России ди-джей и продюсер Dj Lena Estetica, а так же ди-джей, радиоведущий, продюсер Дмитрий Бобров. Форматом вечеринки стал принципиально выдающийся house, который создал незабываемую музыкальную атмосферу. Что самое интересное, название вечеринки «Электро кухня», которые еженедельно будут проходить по четвергам взято потому, что ранее территория, где сейчас находится танцпол, была кухня бара со всеми цехами, котлами и холодильными ларями.

Гудовский и архитектор Покровский примерно за одну неделю в январе пересилили кухню наверх, построили бар и начали устраивать заводные вечеринки. Под вытяжной трубой – кипучая ди-джейка, под потолком световые медузы, на холодильниках можно сидеть и даже танцевать. Теперь все любители могут посетить наш бар и получить большое количество приятных эмоций, тем более вход свободный, а за барной стойкой находящейся за вытяжкой можно зарядиться уникальными коктейлями от бармена.



ИТАЛИЯ 

Итальянский диджей и продюсер Ewo Ramirez, заключает сделку с Thunder Label компании Universal Music Group.

Продюсер, выпустивший 14 пластинок на различных лейблах, подписал контракт на ремикс “Sole nel mio cuore” талантливой певицы Veila. Мировой релиз запланирован на 12 марта. Сильная песня с латинскими битами, которая будет заставлять вас танцевать все лето. 26 марта сингл будет полностью спродюсирован танцевальным поп-звуком Ewo “Tonigh”, по словам продюсера данный трек является одним из его лучших музыкальных постановок. Если эта пандемия позволит, то ожидается напряженное лето для ди-джея-продюсера, даты которого уже забронированы во всем мире.

THEORY_27 ГОТОВИТСЯ К ВЫПУСКУ НОВОГО РЕЛИЗА «NOIR» НА НЕМЕЦКОМ ЛЕЙБЛЕ



Молодой Techno продюсер из России под прозвищем Theory_27, что позволит ему черпать еще на счету которого уже более 30 выпущенных релизов, готовится презентовать свою новую рабо-

ту под названием Noir, которая выйдет на немецком лейбле Trip & Dream принадлежащий Trippy Code. Сам трек Noir выполнен в стилистике Minimal Techno. В треке присутствуют характерные басовые партии, которые отлично гармонируют с acid звуками. В ближайших планах продюсера выпуск новых треков и продолжение развития себя на международном пространстве, что позволит ему черпать еще больше энергии для создания качественной музыки.



KSHMR ЗАПУСТИЛ АКЦИЮ ПРИУРОЧЕННУЮ К ДНЮ ВЫХОДА АЛЬБОМА HARMONICA ANDROMEDA.

Найлз Холлоуэлл-Дхар, более известный по сценическому имени KSHMR — индо-американский ди-джей и музыкальный продюсер объявил о запуске своего магазина одежды, который приурочен к выпуску его нового альбома HARMONICA ANDROMEDA. В магазине вы найдете разнообразные виды одежды с принтом на тему предстоящего альбома, а также компакт диск LION ACROSS THE FIELD CD и другой мерч. Продюсер рассказал, что специально ко дню выхода альбома, который запланирован на 19 марта была создана акция. Первые 30 человек, купившие сувенирную продукцию от KSHMR, получают приглашение на его частную виртуальную вечеринку по прослушиванию нового альбома на следующей неделе, доступно ограниченное количество участников.





Серия релизов выйдет в первом полугодии от Gabriel Di Pasqua

Итальянский Techno ди-джей и продюсер Gabriel Di Pasqua порадует многих фанатов серией релизов среди которых есть совместные работы.

По словам музыканта, 2021 год оказался для него очень продуктивным. Об этом говорит его предстоящие работы, которые запланированы на выпуск в апреле по июнь текущего года. В его планах выпуск нескольких песен, 2 ремикса, 1 сингл, а также один EP.

Первый релиз - это ремикс на песню, принадлежащую артистам: Aro Tulup и Josefono L Telefono, в сотрудничестве с артистом Frank Sonic. Вторым релизом, выход которого также будет в апреле - это сингл в сотрудничестве с артистом Qplex, названный "Bring Me to Light". Этот трек будет о всех нас, который будет рассказывать о том, как мы все сейчас чувствуем себя под контролем и куда делась наша любовь, в конце будет крик надежды, который кричит: "Приведи меня к свету"!

Qplex стал для меня больше, чем просто коллегой. Смею сказать, за последние несколько лет он для меня как младший брат, и мы хотим производить дальнейшие работы совместно. Мы гордимся "Bring me to Light" который выйдет 9 апреля на лейбле Tiefdruckgebeat (Берлин)

В мае будет выпущен EP в сотрудничестве с уже состоявшимся артистом Frank Sonic, который уже сотрудничает с известными на весь мир лейблами, такими как: Armada / Toolroom / Traum / Zehn Records.

Название EP "Like A Boss" содержит два трека, один из которых более энергичный, в отличии от второго. Мы также имели честь получить ремикс от двух известных артистов, таких как Alexandros Djkevin-g и Greg Ignatovich, которые вышли на лейблах, Dyinamic / Ellum / Renessaince. Они сыграют его в своем сете на "World LIVE Streaming on Beatport" 17 марта. Что касается "Like A Boss", он выйдет 17 мая на лейбле "Awen Records" (Испания/ Мексика)



AREN SUAREZ - популярный испанский диджей и продюсер, владелец двух лейблов европейский лейблов DECIBEL MUSIC и PORKY RECORDS.

Над чем ты сейчас работаешь?

возможно.

Я работаю над новой музыкой и проектом под названием «Комната»... который будет выпущен очень скоро. На данный момент я могу только сказать, что вы можете следить за нами на Instagram и Facebook, если вы хотите быть в курсе релиза.

Вы участвуете в организации фестиваля мировой музыки «Европа», какова ваша роль в этом фестивале?

На данный момент я работаю графическим дизайнером.

Вам удалось создать два успешных лейбла - «Decibel» и «Porky Records». Трудно было начать оба проекта?

Как и каждый проект, в начале работы Трудно, но с желанием, верой и усилиями все

Мы видим великих художников на обоих лейблах, есть ли новые? Расскажите нам о них.

Мы всегда ищем новую музыку... мы не отбираем новых артистов международного характера по известности или по имени в мире... Мы делаем качественно свою работу отбирая по мастерству и качеству звучания работ которые нам присылают. И вообще могу сказать, самое главное наберитесь немного терпения... лучшее еще впереди.

Какие интересные планы ты задумал на ближайшее будущее?

Как я уже говорил, это продолжение развития лейблов, написание и выпуск качественной музыки, а также моим новым интересным проектом.

SHOWTEK объединившись с SEVENN возвращается на электронную сцену с треком “PUM PUM” выпущенный на LABEL SKINK

Голландский дуэт Showtek возвращается к своему фирменному звучанию и объединяется с бразильско-американским продюсером Sevenn для своего нового трека “Pum Pum”. Трек был сделан для танцпола и объединяет уникальные музыкальные стили обоих артистов, выпущенный Label Skink, который принадлежит братьям Ваутеру и Шуберду Янсенам, более известным как Showtek.

Поскольку большинство фанатов в настоящее время заперты дома, Showtek и Sevenn заявили о сотрудничестве, чтобы удовлетворить желание публики и испытать фестивали. Музыка, открывающаяся сильным и ярким басом, наполняется каплей вокала, которая заставит твои ноги двигаться. Новый голландский релиз следует за “Someone Like Me” Universal Music.

Братья Ваутер и Шуберд Янсен сделали имя Showtek на международной танцевальной сцене благодаря своему высокоэнергетическому стилю и ритму, которые породили множество гимнов фестиваля. “Оригинальная идея “Pum Pum” была создана во время нашего стереосонического тура по Австралии, во время студийной сессии в Мельбурне, вместе с певцом/песенником Sonny Wilson и GC. Некоторое время мы работали над некоторыми идеями, но, наконец, с помощью Се-венна, мы получили то, чего не хватало. Вы действительно можете услышать микс между нашим стилем музыки и стилем Sevenn’s. Мы очень довольны тем, как эта песня вышла, и мы рады ее выпустить. Хитрость песни - вокальный срез на капле, который идеально подходит для клубов и фестивалей и удовлетворит наших поклонников, которые с нетерпением ждут выхода и вечеринки с нами в ближайшее время”, - говорит Showtek. Первоначальный успех дуэта в сфере Hardstyle с такими трэками, как “FTS”, сде-

лал их общеизвестными, и они продолжали развивать и развивать свой стиль в динамичное, кросс-жанровое звучание, которое мы знаем и любим. Их хиты “Believer” с Major Lazer, “Booyah” и “Bad” с David Guetta, сингл “We Like To Party” и кавер-версия “Natural Blues” Moby стали классикой танцевальной музыки во всем мире. У них есть свой собственный лейбл Label Skink, который выпускает релизы от таких имен, как Henry Fong, Gammer, Sidney Samson, MAKJ и других. Showtek в очередной раз доказал, что он далек от завершения своего музыкального путешествия. Kevin Brauer взорвался на меж-

дународной электронной музыкальной сцене под именем Sevenn и привносит в это сотрудничество свое полное сопосемос. “С наложенным на Pandemic блоком на выходе, я нон-стоп в студии, записывал и создавал новые захватывающие звуки, расширяя музыкальные горизонты и бросая вызов миру музыки в том виде, в котором мы ее знаем. Мой второй релиз в 2021 году, ‘Pum Pum’, с легендами Showtek, оказался одним из самых захватывающих для меня,” завершает Sevenn.

В репертуаре Sevenn есть четыре мировых хита: “Colors Of The Rainbow”, созданный в сотрудничестве с Kathy, и такие хитовые релизы, как “BYOB” и “The Wall”, созданные совместно с Alok, последний из которых насчитывает более 50 миллионов прослушиваний. Масштабное сотрудничество Sevenn с Tiesto, “BOOM”, дебютировало на фестивале Ultra Music Festival в Майами в 2017 году и завоевало планету. Версия сингла 2018 года, с вокалом Gucci Mane, достигла пика #14 в хит-параде Billboard Hot Dance / Electronic, набрав более 120 миллионов прослушиваний на Spotify. Sevenn играл на некоторых из самых известных фестивалей мира, включая “Tomorrowland”, “Lollapalooza” и “Creamfields”.

И Showtek, и Sevenn упорно трудились в студии во время пандемии, так что следите за новыми треками каждого из этих талантливых артистов в ближайшее время! Обратите внимание, “Pum Pum”, доступный сейчас на всех цифровых платформах.





KeoKa
ALONG WITH DJS
Sotekh **ESS3X** **ANAYAH**

FOR TICKETS GO TO ARTISANNIGHTLIFE.COM

1501 W. SAHARA AVE, LAS VEGAS | 702.688.3424 | ARTISANHOTEL.COM | 21+ W/ VALID I.D.

ATTENDANCE IS LIMITED. ARTISAN HOTEL CONTINUES TO FOLLOW ALL HEALTH AND SAFETY GUIDELINES AS SET FORTH BY CDC, SNHD & THE STATE OF NEVADA. MANAGEMENT RESERVES ALL RIGHTS.



ROBBIE RIVERA
ALONG WITH DJ
ANAYAH **JEFFBOMB** **Sotekh**

FOR TICKETS GO TO ARTISANNIGHTLIFE.COM

1501 W. SAHARA AVE, LAS VEGAS | 702.688.3424 | ARTISANHOTEL.COM | 21+ W/ VALID I.D.

ATTENDANCE IS LIMITED. ARTISAN HOTEL CONTINUES TO FOLLOW ALL HEALTH AND SAFETY GUIDELINES AS SET FORTH BY CDC, SNHD & THE STATE OF NEVADA. MANAGEMENT RESERVES ALL RIGHTS.

Анаyah планирует создать новый крупный фестиваль в Америке



APRIL 9-11TH - LOCAL: MOJAVE-CA
DALECALI BR & DESERT RATS PRESENT:

DESERT BLOOM

BERG **VibeTibe**
JESSE SAUNDERS LEUROY B2B TEKLOW JUST LUCAS

PSYTRANCE STAGE:
BERG - VIBE TRIBE - AKZENT - ATHARVANA - BARCELLOS - CHEF UV - D.P.S.N. - DIGITAL INVASION - DOCTOR SPOOK - FEELIONICS - KAHN - KIVA - MAIAN TECH - MAXIMIZER - ONLY TRANSMISSION - PERRELLA - PRS - PSYLOMINO - SCENATOR - SENTIENT - SIDEKICKS - SISI - STRANGE COOKIES - SYNGS - TRICERATOPS - ULIXX - WRECKREATION - XPRITUAL

TECHNO & HOUSE STAGE:
JESSE SAUNDERS - LEUROY B2B TEKLOW - JUST LUCAS - ANAYA - BARAKUDA - BERTOLINI - DEMDROPS - DEXTER - DINIZ - DJ BO - DJ ODIE - DJ SHAGGY - DWALLS - JKO - JOSHUA DELACRUZ - KENNY CORDEIRO - LARISSA PORTO - LUPUS GREY - MICHEL MOREIRA - PAOLO BARRETT - PASHU - R JAYME - ROOT - SAID - SHERIFF - SPYROS - WASH - WHICH HOUSE

Ди-джей и продюсер из Лас-Вегаса Анаyah хочет превратить свою серию вечеринок по четвергам в большой фестиваль. Каждый четверг Анаyah проводит тематические мероприятия в клубе Downtown Las Vegas под названием "The Usual place".

Я придумываю содержание и делаю большинство вещей вручную. Каждый месяц - это новая тема! Прямо сейчас "Candy Land" украшена классным дизайном и светящимися предметами, плюс я бронирую всех местных ди-джеев для тусовки. Когда снимут все ограничения, связанные с пандемией и будем иметь возможность нормальной работы, я планирую привести хедлайнеров со всего мира. Также мы сможем открыть пространство за пределами этого

клуба и сделать сцену на парковке с огромной палаткой и сумасшедшей звуковой системой. Цель всего этого состоит в том, чтобы стать чем-то вроде Elrow или EDC - это проект моей мечты. Кроме того, в четверг у меня есть резиденция на FRI и Sat, в отеле Artisan, где я еженедельно играю с отличными артистами. В апреле я уезжаю, чтобы поиграть с популярными представителями электронной сцены на вечеринке в пустыне под названием "Desert Rats". Это крутое событие, которое даёт возможность поддерживать связь с людьми из Вегаса и Калифорнии. В мае я собираюсь выступить на фестивале в Аризоне с Green Velvet и многими другими удивительными именами. Такие планы на ближайшее время запланированы у Анаyah.

Decibel Booking

Bookings & Management

Сомос Decibel Booking, empresa de contratación de artistas para cualquier tipo de eventos, nuestros artistas se diferencian por el talento que han ganado durante años de experiencia en el sector.

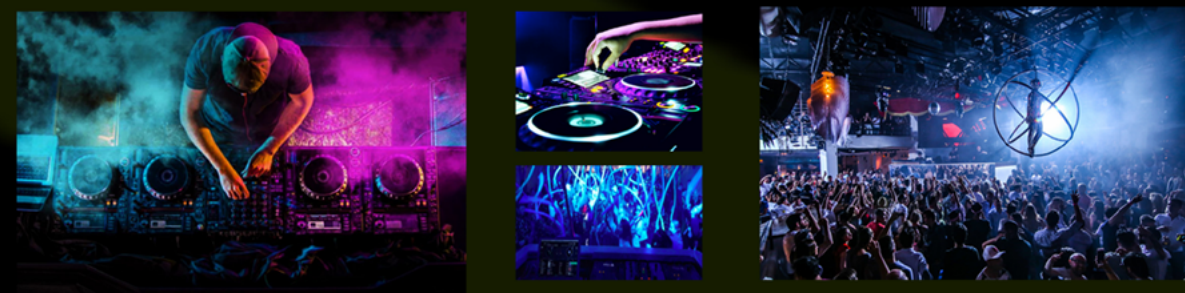
Todos nuestros artistas están especializados en todo tipos de eventos, no importa si se trata de un club, una discoteca, un auditorio, no se preocupe, con Decibel Booking estará en buenas manos.

Nuestra especialidad es en el género Techno, House y Deep, pero trabajamos con toda la rama de la música electrónica.

Decibel Booking ofrece artistas de calidad para su empresa. Tenemos mucho más de lo que puede imaginar para hacer una noche única de su evento.

Visite Nuestra web y consulte nuestro catalogo de artistas, donde puede hacer su reserva desde la misma web o ponerse directamente en contacto con cualquiera de nuestros managers para cualquier consulta sin compromiso alguno.

www.decibelbooking.com



 Decibel Booking

 @decibelbookingdjs

DANIELE TRAVALI

DANIELE TRAVALI - известный диджей из Палермо, известный своим стилем тесн-house. DANIELE передает эмоции, энергию и страсть своей музыкой, путешествуя по миру через Италию, Испанию, Германию, Россию, Объединенные Арабские Эмираты. TRAVALI выступал вместе со многими известными международными ди-джеями, такими как PAUL KALKBRENNER, JAMIE JONES, LOCO DICE, JOSEPH CAPRIATI и многими другими.

Daniele расскажи нам о своих планах по обновлению музыкального проекта...

Для перезапуска моего музыкального проекта рецепт всегда один и тот же - это выпуск целевых релизов на лейблах высокого уровня, также поддержку и обратную связь с известными именами, возможно, в сопровождении определенных видео, чтобы запустить на различных социальных каналах, для продвижения себя. Еще сотрудничество с другими молодыми талантливыми артистами и возможно, привлечь известного музыканта для создания ремикса. К сожалению, музыкальный рынок был насыщен некоторое время, слишком много лейблов, слишком много релизов, затем пандемия, обвал продаж, а теперь и боты на битпорте. На данный момент я взял перерыв от музыкального производства, чтобы перезарядиться и найти новое вдохновение, потому что, несмотря на все это, после большого кризиса всегда

есть отличное время на рестарт, и я хочу быть готовым к этому моменту на сцене и в студии.

Давай поговорим об ожиданиях: Как ты планируешь вернуться к выступлениям, этим летом, и расскажи о новых вещах, которые у тебя приготовлены для поклонников.

Очевидно, что у меня очень высокие ожидания, я не могу дождаться, когда вернусь на сцену и выступлю! Даже прошлым летом, когда я возобновил выступления в июле, спустя 4 месяца, появилось огромное желание заниматься музыкой, веселиться и оставить позади эту пандемию, невообразимую до ее наступления. Даже при наличии всех мер предосторожности и протоколов безопасности, принятых менеджерами и промоутерами, было трудно обеспечить выполнение обязательства по маскировке и дистанцированию, учитывая, что события и вечеринки являются синонимами

агрегирования и собраний.

Сейчас 7 месяцев, ровно с 16 августа, с того момента когда нас ограничили. Пока не появится большое количество молодых людей, вакцинированных, и не произойдет снижение инфекции, нам не дадут перезагрузиться. К сожалению, я не думаю, что этим летом в Италии будут проводиться развлекательные мероприятия и фестивали. Ибица, известная во всем мире как остров веселья, клубы и лучшие диджеи продюсеры сцены, так и не открылась прошлым летом. Клубы и отели оставались закрытыми весь сезон. Остаётся только надеяться и скрестить пальцы, а также быть готовым выступить для моих поклонников.

В прошлом году вы совершали турне по Индии, расскажите нам об этом.

Да, именно. Это был действительно большой и неожиданный опыт. Пару лет назад со мной связался на Facebook индийский промоутер, который организовывал туры в Индию для продвижения новых стилей танцевальной музыки и которому мое имя упомянул коллега, находившийся там в туре. В Индии очень популярна гоа и EDM музыка, есть много известных фестивалей. Techno приехало уже несколько лет назад, но все, что связано с house, deep, techno и minimal, почти неизвестно. После обмена сообщениями и контакта с моим агентством, переговоры остановились. Я мечтал о таком опыте, как после Дубая и Крыма, надеялся протолкнуть себя дальше и дальше. В октябре 2019 года со мной снова связалось индийское агентство, которое участвовало в этом проекте и получило предложение о проведении тура. Это произошло сразу же официально, 4 даты, в 4 городах, за 6 дней. Индор, Джайпур, Бангалор и Хайдарабад были запланированными городами, бесчисленные часы полетов, остановок и поездок на автомобиле. Индия - действительно огромная страна и очень бедная, движение и дорожные срывы невообразимы, поэтому я потерял 2 даты по пути из-за задержек и не-



удобств в поездке. Я смог выступить только в Джайпуре и Хайдарабаде. Некоторые коллеги уже предупреждали меня о возможных неудобствах с транспортом в Индии, а также питанием и общением. Так получилось, что я очутился в этой стране один и без возможности общения и понимания. Я почувствовал себя потерянным и погруженным в нищету, понастоящему. Я часто путешествовал за всю свою жизнь, но перед этой поездкой никогда не подумал бы, что столкнусь с такой ситуацией.

Многие электронные проекты объявили о подготовке к фестивалям этой осенью, есть ли разговоры о твоих будущих турах по странам?

На данный момент много говорят, мечтают, надеются, думают о том, когда мы сможем начать все заново, но на сегодняшний день мы ничего не можем сделать, особенно в Европе. До пандемии были некоторые хорошие ситуации в стадии подготовки. Известно о датах от Decibel Booking Agency которые запланированы. Одно уже подтвердили на Канарских островах с dj продюсером Jairo Delli 25 апреля, где я должен был представить эпопею, выпущенную в августе, на klaphouse с ремиксами Jairo Delli. На Мальте проходит фестиваль, в котором я буду принимать участие, но, учитывая то, что произошло прошлым летом, с тем, что там было, и эволюцию пандемии в Европе, все остановилось, и мы не можем делать прогнозы или проекты. В Барселоне и Амстердаме будут проведены пилотные мероприятия с быстрым тестированием на входе и длительным отслеживанием участников для проверки на возможные инфекции и вспышки. На данный момент только действительно крупные компании пытаются планировать события на будущее, но, учитывая бюрократию и то, что особенно в Италии есть этот бизнес, мы будем последними, кто начнет.



10.04
DOSMIL21

WORLD FESTIVAL MUSIC EUROPE



FATIMA HAJJI

CRISTIANA PRANTO ELI ROJAS GIUS-S LUIS LOBO

+ ARTISTAS POR CONFIRMAR

XILAPSTER TICKETS: **KLAPSTER.COM**



Marco Latrach

LEUCHTTURM RECORDS

ЧИЛИЙСКИЙ ЛЕЙБЛ LEUCHTTURM RECORDINGS БЫЛ СОЗДАН В ОКТЯБРЕ 2015 ГОДА. СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ ЛЕЙБЛА ФОКУСИРУЕТСЯ НА ТАКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЯХ КАК HOUSE И TECH HOUSE, С ВЛИЯНИЯМИ FUNKY, MINIMAL И TECHNO. ОСНОВНОЙ ИДЕЕЙ ЛЕЙБЛА ЯВЛЯЕТСЯ ЗАДАЧА ДОНЕСТИ ДО ЗРИТЕЛЕЙ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОКАЗАТЬ МУЗЫКУ КАК ОРЕОЛ СВЕТА, КОТОРЫЙ ИСХОДИТ ИЗ ИХ СЕРДЕЦ И ОСВЕЩАЕТ ПУТЬ.



Расскажите нам о процессе отбора продюсеров для лейбла.

У Leuchtturm есть критерии отбора, которые указывают на предложения, которые не следуют тенденциям, но, тем не менее, им есть, что сказать. Обычно мы ищем музыку с независимостью и характером. Музыка, которая лично привлекает мое внимание, а также музыку, которая технически хорошо микшируется и работает так, чтобы она звучала оптимально на разных платформах и в клубе.

Все лейблы имеют свою специализацию в определенных музыкальных направлениях. С какими жанрами работает лейбл?

Мы выпускаем Minimal, Deep House и некоторое Techno. Мы также разрабатываем мелодическую сторону с латиноамериканскими влияниями, которая работает на танцполе и двигает публику.

Какие 5 лучших релизов на лейбле?

Я считаю, что во всех релизах есть что-то особенное, и я могу выделить это:
AfriK & The Smiling Orchestra

Marco Latrach - Willkommen 2019
Movement - Moahs, Milos Pesovic
Claudio Arditti - Fauna
Marco Latrach - Alegría Alegría

Какие самые известные продюсеры прошли через лейбл. Определение слова «успех» в вашей концепции? И какими продюсерами вы можете гордиться?

Успех для меня - это отражение и принятие художественного произведения с признанием зрителей. У нас есть такие выдающиеся артисты, как Alejandro Vivanco, Philippe Liard, Rodrigo Laffertt, Alfonso BZ, Felipe Galleguillos, не заходя дальше для себя, это была платформа, которая позволила мне показать музыку миру.

На чем сосредоточен лейбл и чего вы можете ожидать от него в будущем?

Leuchtturm родился как окно, чтобы показать музыку, которую мы создавали вместе с друзьями-продюсерами, не следуя какой-либо тенденции, логически мы не хотели оставаться только с нашим материалом, и я решил запустить лейбл в Германии в 2015 году. Что касается будущего, я надеюсь, что люди, которые

знают лейбл, понимают, что они могут найти особый и вневременной материал.

Какими новыми релизами ты гордишься?

Недавно мы выпустили сборник под названием Taxi Series Vol II, который содержит музыку многих новых талантов из Чили. Мне кажется, что этот сборник имеет много общего, так как вторжение новых продюсеров знаменует собой новый этап в национальном художественном манифесте, который, безусловно, был застопорившимся.

Мы также готовим новые EP и новый лейбл под названием Colours Club Music, который будет в основном ориентирован на музыку для вечеринок. Таким образом, мне удастся лучше организовать и придать более эклектичную линию Leuchtturm.

Если вы хотите показать нам свой материал, отправьте нам ссылку на частное звуковое облако по адресу demos@leuchtturmrecords.com.



Музыкальный лейбл, созданный David Cueto (ES) в 2016 году, предназначенный исключительно для целой ветви house-музыки (DEEP HOUSE, TECH HOUSE, TECHNO...).

Расскажите нам о процессе отбора продюсеров для лейбла.

Спустя 5 лет мы уже немного более избирательны, тщательней отслушиваем треки, которые присылают нам артисты, чтобы сделать хороший выбор музыки, которую они присылают. Мы всегда в поисках Tech House звучания.

Все лейблы имеют свою специализацию в определенных музыкальных направлениях. С какими жанрами работает ваш лейбл?

Мы работаем с различными ветвями house, но Tech House - это то, на что мы ориентируемся в Dacusan.

Какие 5 лучших релизов лейбла?

Francis Key - Shakein (Original Mix),
Mr Cozzo - Lovespace (Original Mix),
Nestor Neven - Easy Way (Original Mix),
Edu Saiz - Fila (Original Mix)
Francis Key - Whoam (Original Mix)

Какие самые известные художники прошли через лейбл, каково определение слова «успех» в вашей концепции и какими продюсерами вы можете гордиться?

Dok&Martin - один из самых известных артистов, которые прошли через лейбл. Для нас успех означает быть довольными

от проделанной работы, и что наши треки хорошо приняты слушателями. Если говорить о продюсерах, я мог бы назвать несколько имен, так как есть много артистов, которые прошли через лейбл, и некоторые из них имеют очень хороший рост.

На чем сосредоточен лейбл и чего вы можете ожидать от него в будущем?

Я думаю, что мы немного фокусируемся на «помощи» или предоставлении возможности артистам, которые начинают снизу, но, конечно, всегда поддерживая критерии отбора, мы не можем поставить ни один трэк, потому что, как говорится в вашем вопросе, мы надеемся на будущее

David Cueto

лейбла, будущее, в котором мы будем стремительно расти в музыкальной индустрии.

Какими новыми релизами ты гордишься?

Правда в том, что сейчас выходит несколько очень интересных релизов, от Markyno, Montanelli Leonardo. Более подробно мы поговорим о них в другом интервью...





ИСПАНСКИЙ ЛЕЙБЛ RELYT RECORDS, СОЗДАННЫЙ ПРОДЮСЕРОМ ТАЙЛЕРОМ КОУИ СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩИЙСЯ НА ТАКИХ ЖАНРАХ КАК TECH HOUSE И HOUSE.

Расскажите нам о процессе отбора продюсеров для лейбла.

На самом деле мы не выбираем артистов для нашего лейбла, мы выбираем материал, который вписывается в линию и жанр, который мы хотим выпустить для нашего лейбла.

Все лейблы имеют свою специализацию в определенных музыкальных направлениях. С какими жанрами работает ваш лейбл?

Tech House и House

Какие 5 лучших релизов лейбла?

Для меня это все очень хорошие релизы, но если мне придется выделить, я бы выделил следующее:

Tyler Coey - La la lala la
Tyler Coey - Night Party
Lefrak - So good

Arzenic - Deez
Sam Ferry - Keep my Baby

Какие самые известные художники прошли через лейбл? Каково определение слова «успех» в вашей концепции? И какими продюсерами ты можешь гордиться?

На данный момент у нас до сих пор нет ни одного известного артиста, который был бы на лейбле, но мы получили отличные отзывы от таких известных артистов, как Loco Dice, Chelina Manuhutu, Lexlay и многих другие.

Мы и команда Relyt, очень довольны всеми артистами, которые вышли на нашем лейбле.

На чем фокусируется лейбл и чего можно ожидать от него в будущем?

Сейчас мы больше концентри-

руемся на выборе музыки, для новых релизов, в будущем мы начнем с таких событий, как витрины, которые на данный момент еще невозможны из-за ситуации, мы не останавливаемся и планируем участвовать во многих музыкальных событиях.

Какими новыми релизами ты гордишься?

Мы гордимся всеми нашими работами, как я уже говорил, есть очень хорошие релизы которые будут в наших следующих презентациях:

Vinnici, Liquefied - Exciting the ears (Original Mix)
Middleground.uk So much better (Swylled remix)
Sam ferry - Keep my baby (Tyler Coey Remix)
More than friends - Freak & U know it Original Mix

MOONCIRCLES

RECORDS

Экспериментальный независимый лейбл, основанный на увлечении освежающей экзотической утонченностью вкусов DEER HOUSE и EXPERIMENTAL TECHNO ароматов, предназначенный для танцполов поздней ночи, поддерживая молодых артистов со всего мира.

Расскажите нам о процессе отбора продюсеров для лейбла.

Наш выбор по лейблу в значительной степени основан на поиске новых талантов, которые соответствуют стилю лейбла.

Все лейблы имеют свою специализацию в определенных музыкальных направлениях. С какими жанрами работает лейбл?

Нашим музыкальным направлением был клубный Tech House, потому что нам нравится такая музыка.

Какие 5 лучших релизов лейбла?

У нас нет любимых релизов, вся музыка, которую мы выпускаем, великолепна. Мы всегда выпускаем отличный выпуск.

Какие самые известные продюсеры, прошли через лейбл? Как вы определяете успех в вашей концепции и какими продюсерами вы можете гордиться?

Мы гордимся работой, которую мы делаем за эти 2 года, наша концепция заключалась в том, чтобы собрать вместе лучших артистов. Нашей концепцией было объединение талантливых артистов и успешных представителей молодого андерграунда, и это все - в андерграунде. Такая политика, которой мы придерживаемся. Мы работали с такими вели-

кими художниками, как David Herrero, Charles Ramirez, Jay Kurmis, Stanny Abram, Dj Pp...

На чем фокусируется лейбл и чего вы можете ожидать от него в будущем?

Мы работаем над тем, чтобы стать большим лейблом, и у нас огромные планы на будущее. Мы хотим выпустить релизы на виниле и сделать презентации лейблов.

Какими новыми релизами ты гордишься?

У нас есть обширный каталог релизов 2021 года с названием Arado, Marc Ross, Ben A, Eddie Amador и многие другие продюсеры.

MOON

CIRCLES

R E C O R D S



PORKY RECORDS, специализируется на музыкальном стиле ТЕСН HOUSE. лейбл характеризуется самой свежей и профессиональной музыкой и подходит для артистов с опытом работы в отрасли и высокого качества треков.

Расскажи нам о процессе отбора продюсеров для лейбла.

Процесс отбора заключается в том, что исполнитель, который отправляет нам треки, следует за линией лейбла., это самое главное.

Все лейблы имеют свою специализацию в определенных музыкальных направлениях. С какими жанрами работает лейбл?

Tech house... исключительно. Хотя вы можете найти некоторые Techno или House-релизы.

Какие 5 лучших релизов на лейбле?

Сложно выбрать Мне нравятся многие, если мне приходится называть имена, я называю их все.

Какие самые известные продюсеры прошли

через лейбл. Определение слова «успех» в вашей концепции? И какими продюсерами вы можете гордиться?

Более известными продюсерами выпустившими свои работы на Porky Records являются Max Chapman, Raffa Fl, Andre Butano...

На чем фокусируется лейбл и чего вы можете ожидать от него в будущем?

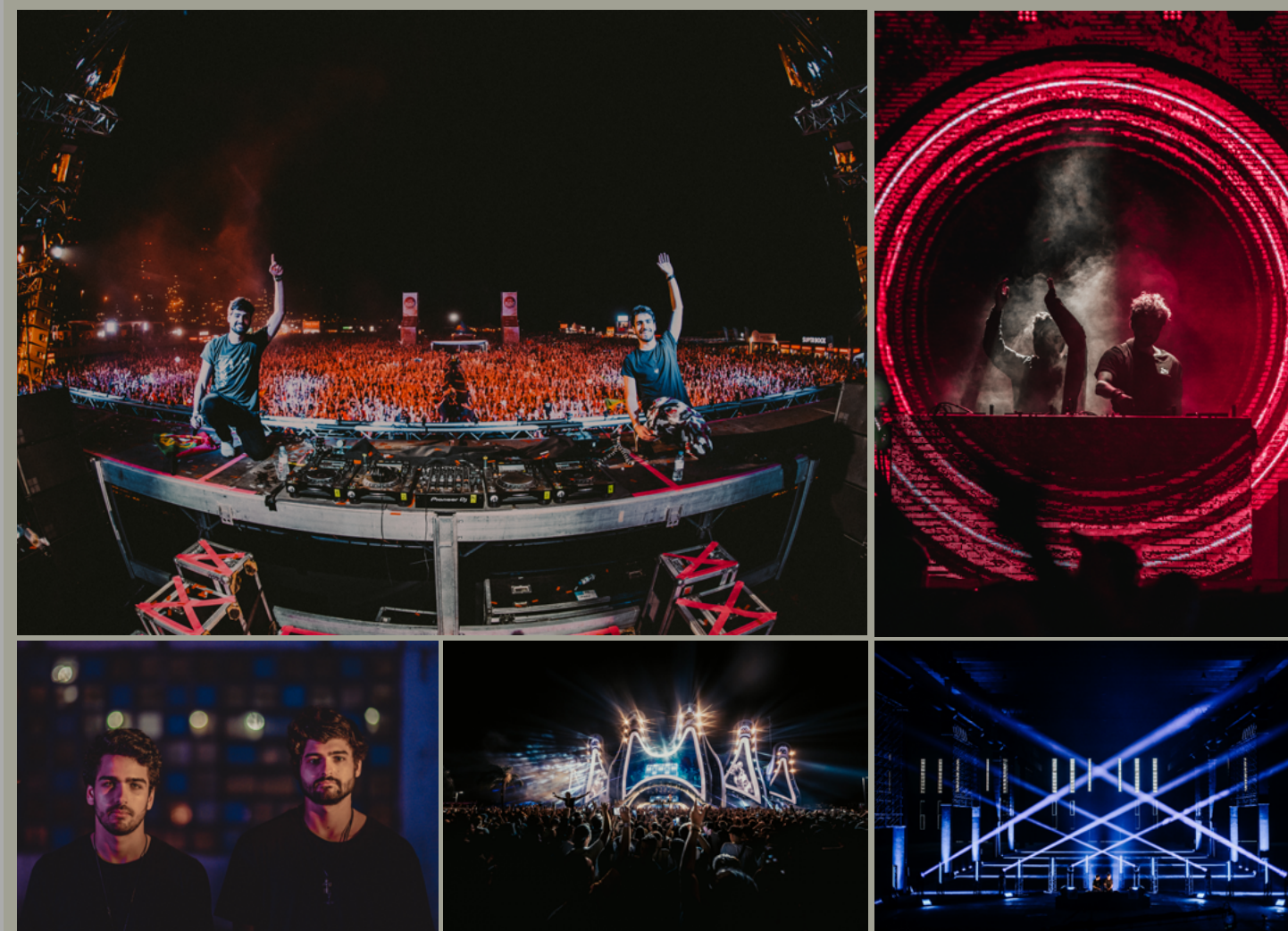
Лейбл сосредоточен на поиск новой музыки и следуя заданному пути, который ведет к выпуску лучшего, что приходит на лейбл.

Какими новыми релизами ты гордишься?

Dj Matt Black.... это потрясающий эпизод!



CAT DEALERS



Cat Dealers – популярный бразильский электронный коллектив, состоящий из двух братьев: Luiz Guilherme Cardoso и Pedro Henrique Cardoso, основанный в 2016 году. Общемировую известность дуэт получил после выпуска ремикса House-хита Tom Novy “Your Body”. К настоящему времени на Itunes, Google Music, Soundcloud, Deezer и др. его прослушали более 70 миллионов человек. Начиная с 2017 году музыканты попали в список 100 лучших ди-джеев мира по версии британского журнала DJ Mag и остаются в сотне лучших по сей день.

Когда вы впервые поняли, что хотите быть музыкантами?

Мы увлекаемся музыкой с самого детства, но никогда не представляли себя музыкантами. Люги начал увлекаться электронной музыкой, когда был ребенком, я думаю, ему было 8 лет, когда он начал больше искать об этом, и я (Педро) тоже увлекался музыкой с очень раннего возраста, я начал играть на барабанах, когда мне было 11 лет. В какой-то момент, примерно в 2012 году, мы начали по-настоящему интересоваться выступлениями электронной музыки, мы настолько увлеклись ею, что должны

были узнать, как создавалась такая музыка. Это началось как хобби, но через некоторое время мы поняли, что это не просто для удовольствия. Мы были очень увлечены этим, мы постоянно изучали музыкальное производство и хотели этим заниматься. Именно тогда мы начали продюсировать нашу собственную музыку, и с тех пор мы не останавливались.

Вы впервые сыграли сет перед живой аудиторией?

Когда мы только начинали, Луги был единственным, кто был на сцене, и я оставался

за кулисами. Он играл несколько раз на вечеринках у друзей, но только небольшие вещи. Когда мы начали выпускать треки, над которыми работали, с нами стали связываться реальные события, и мы решили, что будет круче, если мы будем играть вместе, так как мы братья. Наше первое официальное шоу было на выпускной вечеринке в Рио-де-Жанейро. Мы были на открытии, играя только для учеников класса, до того, как мероприятие было действительно открыто. Это было потрясающе!

Конечно же, ваш ремикс на “Your Body” Тома Нового принес вам большую популярность. Расскажите, как он был создан?

У “Твоего тела” есть забавная история. До того, как мы стали дилерами кошек, мы продюсировали под другим названием проекта. В начале 2016 года в Бразилии был огромный шумиха с этим конкретным звуковым стилем, так что мы решили начать продюсирование и этого стиля. Так как наш старый проект имел совершенно другой стиль, мы подумали, что было бы лучше создать еще один, под названием Cat Dealers. Your Body был одним из первых треков, которые мы сделали под новым названием. Мы были в классе фортепиано, и наш учитель показал нам Венгерский танец, и он застрял у нас в голове. Затем мы решили работать с ним, и его основной мелодией была мелодия, которую мы использовали для развала в Your Body. Но мы также подумали, что вокал сделает трек лучше, и случайно один из наших друзей пел Your Body, оригинальную версию, буквально за несколько дней до этого, пока мы играли в покер. Это он сказал нам ремиксовать его. Так что мы скачали акапелла-вокал и сразу же подумали, что он будет звучать идеально с той мелодией, которую мы спродюсировали. Мы сложили их вместе и были настолько вдохновлены, что вся идея трека



была готова всего за несколько часов. Через два дня после этого трек был готов!

Вы, несомненно, один из лучших EDM-проектов в Бразилии. Какую поддержку вы получаете от поклонников в вашей родной стране?

Ну, во-первых, спасибо. Насчет бразильских фанатов, они просто потрясающие! Мы бы не были там, где мы сейчас, если бы не их поддержка с самого начала Cat Dealers. Они действительно преданные своему делу и всегда составляют удивительную толпу на концертах. Нам очень повезло, что у нас есть несколько организованных фан-клубов, и мы так благодарны за все, что они делают, все время, которое они вкладывают в нас и помогают нам, продвигают наши песни и релизы... Без них было бы определенно намного сложнее сделать это.

Расскажите нам о своих планах на 2021 год. Какие музыкальные инновации ожидаются?

С начала карантина в прошлом году, мы проводили много времени в студии, больше чем когда-либо, так как мы постоянно были в дороге. Так что у нас было много времени, чтобы продюсировать новые треки и поработать над нашим звуковым стилем. Выпуск нашей песни “Save Me Now”, в конце прошлого года, ознаменовал новый момент для наших постановок. Мы стали более зрелыми сейчас и наш стиль развивается вместе с нами. Так что вы можете ожидать много новых релизов в этом году.

Мы знаем, что в этом году вы планируете выступить на фестивале электрических зоопарков в Мексике. Расскажите нам об этом событии.

Мы очень рады этому событию! Мы давно не выступали на концертах, и это опреде-



ленно то, чего нам больше всего не хватает во время этой пандемии. Мы должны были приостановить все наши туры, в прошлом году у нас должен был быть североамериканский и европейский тур, включая выступление на главной сцене Tomorrowland, так что мы действительно скучаем по живым выступлениям и наши ожидания действительно высоки. Мы не можем дождаться, когда все станет лучше и мы сможем вернуться в дорогу.

В каких еще знаковых мировых событиях 2021 года вы будете принимать участие? Расскажите нам о них.

Мы все еще не можем сказать многого, особенно учитывая все неопределенности, которые сейчас окружают нас повсюду, но мы надеемся объявить еще много сюрпризов, так что следите за нашими выступлениями в социальных сетях.

Давайте поговорим о ваших Видеоподкастах на Tv.insomniac - Cat House Sessions.

Мы так рады этому! В настоящее время мы являемся жителями Insomniac TV, где каждое воскресенье играем новый сет, в котором все визуальные эффекты были созданы на 100% в цифровом формате с использованием той же самой 3D технологии, которая использовалась на прошлогоднем цифровом фестивале Tomorrowland. У каждого декораций своя тема, показывающая разные стороны нашего проекта и с разным звуковым стилем. Мы очень довольны тем, как

он выходит, и результаты были отличными. Это что-то совершенно новое для нас, создавать все сет в цифровом виде и делать это именно так, как мы хотели. Некоторое время мы изучали, как мы можем использовать эту технологию, потому что нам очень хотелось работать с ней. Мы наверняка возьмём всё, что сможем, и перенесём это на наши шоу, как только они вернутся.

С 2017 года вы входите в ТОП-100 диджеев в мире. Трудно оставаться в этом рейтинге?

Мы чувствуем себя привилегированными, чтобы быть в рейтинге четыре года подряд! Мы сделали нашу первую запись всего через год после начала работы Дилеров кошек, и с тех пор мы делаем это каждый год. Мы так благодарны нашим фанатам, потому что знаем, что это было бы невозможно без них и их поддержки. Мы верим, что тяжело оставаться в списке, потому что это результат тяжелой работы, важны не только месяцы голосования, но и все, что вы делали до этого момента, ваш вклад на сцену.

Ваши пожелания поклонникам в этом году...

Мы желаем всем лучшего в этом году. Мы знаем, что все не так просто и давно не было, но мы надеемся, что каждый останется сильным и позаботится о себе и о тех, кого он любит. Всегда помните, что все это пройдет. Надеюсь, скоро мы снова встретимся.



JAIRO DELLI - РОДИЛСЯ НА ТЕНЕРИФЕ (КАНАРСКИЕ ОСТРОВА) И ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ КУЛЬМИНАЦИЮ ЗДОРОВОЙ МЕТАМОРФОЗЫ, КОТОРАЯ СОЕДИНЯЕТ ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ В ПОСТОЯННОМ ЭВОЛЮЦИОННОМ ПРОЦЕССЕ.

Как началась твоя страсть к ди-джеингу?

Я начал в очень юном возрасте. Не смотря на свой возраст мне удалось хорошо показать себя и получить возможность играть с представителями старой школы в

клубе Cotto Club Impacto на Тенерифе. В 2000 году меня привлекла House музыка, и оттуда началась моя музыкальная эволюция.

Какие трудности встретил на своем пути молодой канарец, прежде чем занять свое место в

мире музыки?

Ну, трудности всегда присутствуют во всех профессиях. Ты всегда находишь кого-то или что-то, кто хочет остановить твою карьеру, но я всегда был очень требователен к себе, и я продолжаю бо-

роться за то, что мне больше всего нравится, то есть за музыку.

Что ты думаешь о будущем электронной индустрии в Испании и Европе после выхода из ограничений связанных с Covid?

На сегодняшний день, есть много стран, которые проводят мероприятия. К примеру в Азии, также несколько стран Латинской Америки, и даже совсем недавно к ним присоединился Амстердам.

Ну, мое мнение о событиях в Испании и в Европе заключается в том, что они, безусловно, вернутся, хотя постепенно. Очевидно, что это будет не так, как в 2019 году, но я уверен, что, несмотря на ограничения и сокращение возможностей, но мы вернемся, чтобы наслаждаться тем, что нам нравится больше всего. Очень скоро, наступит момент, когда мы снова будем свободны.

Какая твоя самая мощная работа и чем ты больше всего гордишься?

Очень трудно выбрать любимый трек, все мои треки

работают очень хорошо в клубах и на фестивалях. У всех моих треков есть мощная поддержка от великих артистов, как Roger Sanchez, Hector Couto, Pirupa, Dennis Ferrer, Matthias Tanzmann и многие другие...

Назови 5 крупнейших мероприятий, в которых ты принимал участие.

RITMOS DEL MUNDO, FARRAWOLD, ROUSH LABEL витрина в Лондоне LIGHTBOX, PAPAGAYO BEACH CLUB.

Мой №5 - это Thr33 где я собирался выступить, но, к сожалению, пандемия пришла, и я не смог, но все ещё впереди.

С какими артистами ты хотел бы провести совместный перформанс?

Ну, у меня много продюсеров с которыми я готов провести перформанс, но Hector Couto - один из моих любимцев, Eddy M, Matthias T. Anzmann и многие другие.

Какие имена артистов ты можешь порекомендовать?

Hector Couto, Cuartero, Eddy M, Dennis cruz, Chelina Manihutu, Gius-S, Mendo, Jacobo Padilla Alberto Segador, Alex Afonso, Alex Wellmann.

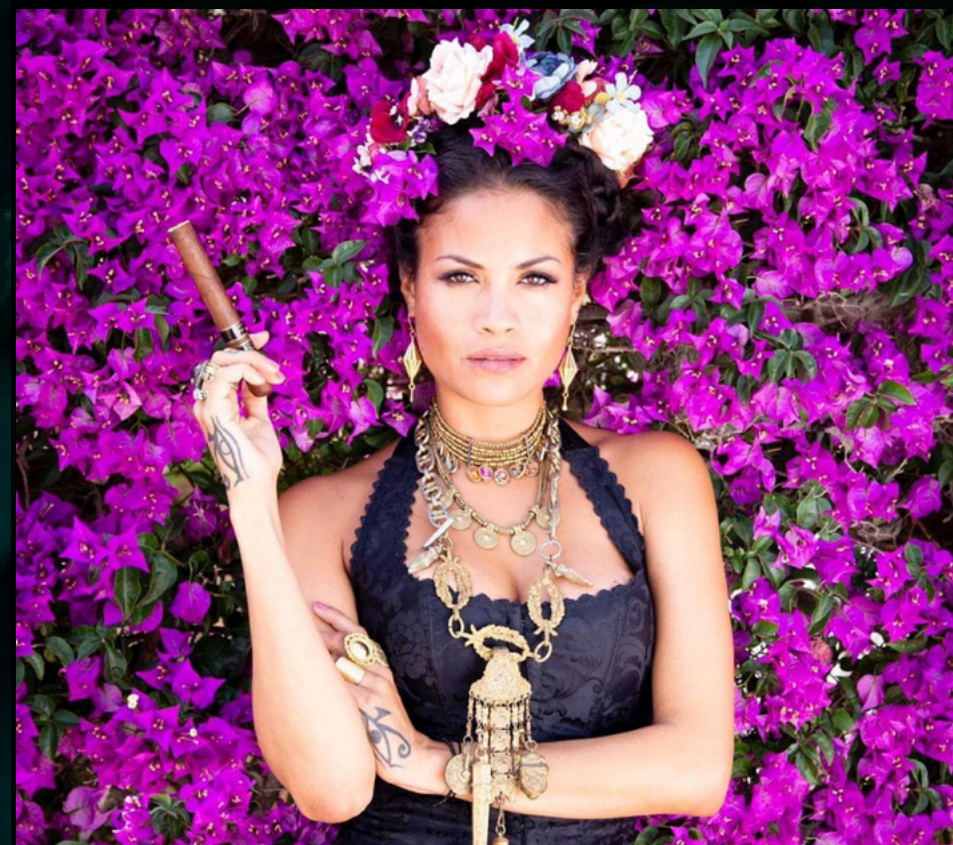
Что ты думаешь о росте Tech House благодаря таким артистам, как Diplo, Fisher, Carnage?

Ну, Tech House был одним из самых танцевальных жанров среди публики, и остается им до сих пор. Этот жанр имеет невероятный рост, хотя в ближайшие годы, не известно, будет ли он продолжать расти. Возможно, другие стили имеют большую известность, кто знает. Ежегодно музыкальные стили сильно меняются так-же как и мода.

Расскажи нам о своих планах на 2021 год.

Ну, как мы все знаем, в этом 2021 году еще останутся ограничения. Пока еще мало что выходит и сейчас трудно строить планы. Но нужно мыслить позитивно. Я отлично провожу время в студии, пишу новые треки и совершенствую свои навыки. У меня есть несколько отличных проектов, есть 3 ремикса, которые уже готовы к выпуску и будут сюрпризы, но пока я о них не могу рассказать.

ELI ROJAS



DJ ELI ROJAS - успешная испанская представительница диджеинга, зарекомендовавшая себя на вечеринках острова ИБИЗА. Отличный музыкальный вкус и профессионализм ELI ROJAS придает её выступлениям незабываемые эмоции для публики.

Расскажи нам о том, как ты начала свою карьеру.

Я начала заниматься диджеингом в 2010 году, играя reggae в Playa Pinet Ibiza.

Давай представим: Если бы ты не была ди-джем, какую тогда профессию ты выбрала?

Если бы я не была Dj, думаю, я бы была историком, антропологом или философом.

Ты уже несколько лет выступаешь на Ибисе, как ты попала на остров вечного счастья?

Я жила в Коста-Рике. В 2007 году я приехала на Ибицу на каникулы, и настолько влюбилась в этот остров, что даже стала его гражданином и живу там с 2009 года по настоящее время.

Помимо выступлений, ты пишешь музыку. Как долго и сколько релизов тебе удалось выпустить за это время?

Да, я продюсирую и мою свою собственную музыку... Уже вышло два трека. Первый - это Guantanamo выпущенный на лейбле Depnheat и Restriction на в

MadeInIbiza... В ближайшее время мы выпустим новый EP с тремя оригинальными треками и двумя ремиксами на Boba Marley, в апреле. Это будет своеобразный подарок для всех поклонников артиста в день его рождения.

Будут ли еще релизы?

Да. Как я и говорила, новые релизы начнут выходить с апреля, а также каждый месяц мы будем выпускать по одному треку и ремикс, который вы можете скачать бесплатно в благодарность, за всю любовь и поддержку, полученную за эти 11 лет карьеры.

Как я знаю, у тебя есть собственные шоу на радиостанциях...

У меня есть еженедельное шоу каждую субботу с 9-10 вечера на Whoisindahouse, ежемесячное шоу в последнее воскресенье месяца на Pure Ibiza Radio с шоу "Six degrees". А на Ibiza Sonica каждый месяц в радиопередаче Supersónicos. Также я принимаю участие в эфирах многих радиостанций для всех моих партнеров: Tsoul beats, Mayday Records, Cbc Radio Show и в Майами с моим братом Danny для Revolution 935 в Майами.



Мы знаем, что ты была анонсирована на World Music Europe Festival, какие интересные вещи ты приготовила для поклонников электронной музыки, которые придут на это мероприятие?

Я очень взволнована этим событием. На *World Music Festival Europe* я подготавливаю подборку Tech House и Afrohouse бомб, которые заставят весь Мадрид танцевать. Это будет круто.

Расскажи нам о своих планах на 2021 год. И есть-ли уже запланированные выступления?

Каждое лето я выступаю в резиденции в Blue Marlin на Ибике, я также буду в Girona на воскресном фестивале Deliriums для моей воскресной резиденции, и сейчас мы ведем переговоры с Барселоной, Майоркой и Дубаем.

Из всех вечеринок, на которых ты играла, есть ли одна, которая тебе запомнилась больше всего?

Моя вечеринка на Blue Marlin на Ибике. Это была вечеринка #EliRojasAndFriends, она была одной из самых прекрасных вечеринок за всю мою диджейскую карьеру.

Теперь, когда у тебя есть огромный опыт, как ты думаешь, что было самым трудным в твоей музыкальной карьере?

Труднее всего сосредоточиться на производстве музыки.

И в качестве заключительной ноты. Несколько слов для фанатов и читателей журнала?

Спасибо Top Event за интервью «love and support!!!!». Приятно разделить со всеми вами мою жизнь и любовь к музыке... Надеюсь, скоро увидимся.

Juanito



Джонатан Агилар, известный под прозвищем JUANITO - ТАЛАНТЛИВЫЙ ДИДЖЕЙ/ПРОДЮСЕР, РОДИЛСЯ ВО ФРАНЦИИ В КОНЦЕ 80-Х ГОДОВ, СЕЙЧАС РАБОТАЕТ В БАРСЕЛОНЕ. ОН БЫЛ ОТКРЫТ ROGER SANCHEZ В 2012 ГОДУ И ОТМЕЧЕН НА СВОЕМ ЛЕЙБЛЕ STEALTH RECORDS ДЛЯ ЕЖЕГОДНОГО СБОРНИКА "RELEASE YOURSELF".

Что тебя заинтересовало в электронной музыке?

Это случилось в несколько этапов во время моей юности. Открытие музыки DAFT PUNK, Roger Sanchez или Bob Sinclar по радио. Я вспоминаю, когда, впервые пришел в клуб и был поражен работой диджеев. Вот так и появилось, желание стать диджеем и быть вовлеченным в электронную музыку, и в любимый жанр, который приносит мне массу удовольствия.

На каком этапе ты понял, что Tech house - это твой

музыкальный стиль?

Клик был, когда я открыл для себя Ибицу в 2011 году, но будучи резидентом небольшого клуба в Гренобле под названием "Status", я многому научился!

В то же самое время, я начал продюсировать свою собственную музыку в Ableton Live, и благодаря этому опыту я определился с выбором, какую музыку я хотел бы продюсировать.

Я не ставлю перед собой никаких ограничений, я люблю исследовать различные

аспекты жанра: иногда latino и afro, иногда Tech House, иногда углубляюсь в minimal, но всегда с таким грувовым прикосновением, чтобы заставить людей танцевать и хорошо проводить время!

Сейчас на музыкальном рынке большая конкуренция среди продюсеров, как ты думаешь, что тебе нужно что-бы выделяться на фоне остальных?

Ты прав, мягко говоря! Я думаю, что самое главное - найти свой собственный звук. Кто-то, прослушивает треки 30-х годов, и может понять,

что это его звучание. У всех свои методы поиска себя.

Твои треки великолепны. Их выпускают такие крупные лейблы, как Cr2 Records, Armada Subject, Desert Hearts, Clarisse Records, Time Has, Stereo Productions. Вы также получили поддержку от таких артистов как Marco Carola, Adam Beyer, Matthias Tanzmann, Yusef, Nic Fanciulli, Roger Sanchez, Erick Morillo, Blond ; ISH, Davide Squillace, Claude VonStroke, Mark Knight и многих других. Как ты думаешь, в чем твой успех?

Вау, спасибо тебе за твои добрые слова о моей Музыке. Я бы сказал, что самое главное - это моя решимость! Я делаю все на 200%, даже если это нелегко каждый день, но благодаря моей самоотверженности, я думаю, люди чувствуют это.

Какие вещи вдохновляют тебя на создание новых музыкальных шедевров?

Я слушаю много музыки, которая помогает мне найти вдохновение. Также во время концертов я вижу, какая музыка работает на танцполе. Кроме того, посещение новых стран и городов приносит много идей. Именно поэтому во время нынешнего кризиса COVID-19 у меня гораздо меньше вдохновения для создания музыки, но всегда думаю позитивно, вот мое душевное состояние!

О событиях. Сейчас пандемия не позволяет тебе гастролировать, какие методы ты используешь, чтобы заинтересовать своих поклонников?

У меня есть шанс быть окруженным хорошей компанией в каждый момент и особенно двумя важными для меня людьми: моей девушкой и моим менеджером, Amrit. Это позволяет оставаться с позитивным чувством и смотреть в будущее! С Amrit мы планировали вещи на это странное время, чтобы оставаться активными для того, чтобы продолжать наше развитие:

- Выпуск музыки каждый месяц
- Начинаю серию “Жизненный покой”: сеансы “Juanito”, почти 30 серий.



- Укрепление присутствия в социальных сетях
 - Курирование плейлиста “Spotify”.
- Просто чтобы назвать несколько!

Какое ваше самое запоминающееся выступление?

У меня есть два выступления, которые приходят мне в голову:

- MISA x ClubRoom, Сантьяго - Чили.
- Клуб Входящие, Куритиба - Бразилия

В обоих концертах были все ингредиенты: потрясающая толпа, отличная звуковая система, отличная организационная команда. Я чувствовал себя действительно связанным с танцполом, что дало мне невероятные ощущения.

Кто вам особенно нравится на мировой сцене в данный момент?

Так как на данный момент нет концертов, я собираюсь упомянуть артиста, который сделал абсолютный бейнджер: Джеймса Утешителя со своим треком “Keep On” на Hot Creations. Он был выпущен в прошлом году, незадолго до локдауна, но остается одним из лучших треков, которые я слышал за год. Не могу дождаться, когда вернусь на сцену и сыграю её громко!

Так как ты уже многого достиг в музыкальной сфере, что дальше в твоём списке?

Мы собираемся сосредоточиться, и следующим шагом будет запуск моего собственного лейбла. Мы думаем об этом с моим менеджментом и запустим его, когда наступит подходящий момент! Оставайтесь с нами! hehe

Что нового мы можем ожидать от Juanito в этом году?

У меня есть несколько захватывающих релизов в ближайшие месяцы. Мы собираемся отпраздновать 30-е издание моих домашних сессий Juanit’home, которое также совпадает с 1-ой годовщиной. И, надеюсь, несколько концертов на лето!

JULIAN COLLAZOS



Привет Джулиан, как дела? Можешь представиться тем, кто тебя еще не знает. Когда ты начал работать ди-джем и почему тебе нравится эта работа?

Всем привет, мое настоящее имя Хулиан Давид Колласос Энао. Я из Колумбии, а именно из Yumbo Valle del Cauca. Я начал работать диджеем с детства. Тогда это были вечеринки для друзей и небольшие мероприятия в городе где я жил. Именно там во мне родился вкус к музыке, не говоря уже о том, что мой отец был перкуссионистом. Работа с музыкой завораживает меня, потому что именно здесь я могу выразить свои чувства и увидеть, как люди кричат или аплодируют мне. Это здорово, мне нравится искать музыку и собирать ее, и я говорю не только об электронной музы-

ке. Это разноплановая музыка, которая помогает мне создавать необычное звучание Tech House в моем dj-сете, придавая оттенки minimal, Deep Techno, Afro House, House и других жанров.

Для большинства продюсеров оригинальность предшествует этапу обучения и часто подражает другим. Как бы вы описали свою собственную эволюцию как ди-джея и переход к написанию музыки?

На самом деле, я думаю об эволюции не как о подражании, а скорее как о результате зрелости и многолетнего труда, с течением времени. Слух становится все более и более утонченным.

Ты продюсер и диджей, где тебе комфортнее, в студии или на сцене?

Я чувствую себя отлично, в обоих местах, как в студии, так и на сцене. В обоих местах я прекрасно выражаю творчество и чувства.

Скажем, у тебя сегодня концерт. Расскажите нам о своей подготовке к концерту, от выбора материала до визуального.

Обычно я готовлюсь за 1 неделю до мероприятия. Это выбор музыки и выбор одежды. В последнем мне помогает моя жена. В выборе музыки я всегда подготавливаю, много различных жанров, которые помогают найти связь с публикой.

Как ты думаешь, ди-джеинг - это постоянная импровизация? Или у тебя есть другое определение?

Конечно, у тебя всегда должен быть козырь в рукаве.

Каковы были твои основные цели и задачи в начале карьеры диджея и как они изменились с течением времени?

Моя главная цель - всегда быть на лучших лейблах мира, играть на больших фестивалях и нести свою энергию в разные уголки мира. Ежегодно в музыкальной индустрии все меняется, по этому я на правильном пути. Сейчас во время пандемии я жду, когда все вернется на круги своя, и продолжаю упорно работать.

Ты уверен в своем видении, как продюсер, и всегда ли ты доверяешь своим собственным суждениям и вкусу?

Конечно, я думаю, что это ключ к доверию тому, над чем ты работаешь.

Какие основные “препятствия”, стоят сейчас перед электронной музыкой в твоей стране?

Единственное препятствие - это пандемия, ибо ни для кого не секрет, что из-за ограничений пострадала Night Life Guild. Мы надеемся, что это скоро пройдет, и останется в памяти как просто плохое воспоминание, а мы вернемся к нормальной жизни.

Самые важные моменты в твоей карьере?

Я думаю что это номинация на звание лучшего продюсера Tech House моей страны, чтобы продолжать работать с большими лейблами в мире. Кстати мы недавно выпустили новый релиз для лейбла Jamie Jones - HOTTRAXX. Есть еще много других хороших новостей, которые уже в пути.

Мы знаем, что ты получил награду “Лучший продюсер Tech House” в Колумбии. Расскажи нам, как прошло соревнование.

Конкурс проводится каждый год, и номинируются продюсеры со всей страны, а победителями становятся те, кто имеет лучшие работы за год. Правда в том, что я очень горжусь тем, что много работал для достижения успеха, и слава Богу, что дела идут.

Какой совет ты можешь дать молодым артистам, которые хотят продвинуться в своей музыкальной карьере?

Единственный совет, который я всегда даю, это не прекращать мечтать. Все возможно, если вы мечтаете о большом и работаете каждый день, чтобы получить то, о чем вы мечтаете. Вы всегда будете видеть трудности, как и все в жизни, но с дисциплиной и самоотверженностью все может быть достигнуто.



FABRIZIO DE MEIS

ИНТЕРВЬЮ С ВЛАДЕЛЬЦЕМ ЛЕГЕНДАРНОГО ИТАЛЬЯНСКОГО КЛУБА

Cocoricò - ночной клуб в Риччоне, провинция Римини, Италия. Открытый с 1989 года, он стал крупнейшим и самым известным танцевальным центром Италии и занял 14-е место в списке 100 лучших клубов мира по версии британского журнала DJ Mag.



Привет Фабрицио, добро пожаловать в Top Event Magazine.

Большое спасибо.

Как вы провели это время вынужденной

остановки из-за COVID-19?

“Это было действительно тяжелое время. В течении 25 лет я жил в ритме нон-стоп каждую ночь и жизнь всегда была на высоте. Из-за Covid, мне пришлось все остановить. На самом деле было очень тяжело, но у меня появилась возможность проводить много времени с семьей и моими маленькими детьми, которые наполняют меня радостью и любовью. Я оглядывался назад на все то, что я делал, и представлял себе будущее. Понятное дело, что я скучаю по ноч-

ной жизни, это не возможно скрывать.

Вы являетесь владельцем и художественным руководителем Cocoricò, одного из самых важных клубов в мире в течение многих лет. Каково это?

Это невероятный опыт, “Cocoricò” - это часть моей жизни, она находится внутри меня, и так будет всегда. Для меня это привилегия - клуб стал частью моей истории. Я привел клуб к отметке № 14 в мире, я организовал летний фестиваль, посвя-



щенный 30-летию “Cocoricò”, и я знаю, что написал страницу истории клуба, которую никто никогда не сможет стереть.

Вы считаетесь одним из самых важных промоутеров мира, мы знаем, что перед пандемией произошли сложности в связи с чем, вам пришлось покинуть Кокори-ко. Мне кажется это было болезненное разлучение?

Прощание с *Cocoricò* было ужасным. *Cocoricò* был моей жизнью, я до сих пор просыпаюсь ночью, мечтая о *Cocoricò*. Без него я чувствую себя голым, но каждая любовная история имеет свой конец, а теперь и я, и *Cocoricò* должны смотреть в будущее, прокладывая разные пути, но наша связь никогда не изменится.

Опишите в нескольких словах ситуацию с “Клубами” в Италии.

Ситуация с клубами в Италии была уже на низком уровне еще до Covid. Я думаю, что этот ураган пандемии перезагрузил все, и что после Covid может быть больше возможностей, чем до Covid. Мнения о клубах должны быть изменены и после

Covid, нужно пересмотреть подходы, чтобы дать перезагрузиться. Может быть, по началу будет трудно, но потом я думаю появятся большие возможности.

Должны ли клубы, особенно небольшие, фокусироваться на больших гостях или они должны попытаться создать свой собственный продукт?

Я думаю, что ни то, ни другое, а скорее оба. Однако уже не в концепции с диджеем как единственным главным героем, а с глобальными художественными проектами, которые приносят массовость в мир клубов, музыки, искусства, моды, шоу. Я представляю расширенный рецепт с большим количеством ингредиентов. Я боюсь, что те, кто будет сосредоточен только на одном артисте, с новым именем, так и с тем артистом чье имя уже давно на слуху, будут разочарованы.

Как вы думаете лучше живые выступления или диджейские сетсы?

Важной вещью является качество во всем, что вы делаете, так что я бы сказал, что оба, даже если я должен сказать,



что некоторые живые выступления действительно заворовали меня. Я помню, например, live от Paul Van Dyk в Cocoricò, но и невероятные dj сеты. Я помню 12 часов b2b с Luciano и Villalobos, 12 часов b2b Marco Carola с Loco Dice, просто, чтобы сделать некоторые примеры, незабываемые ночи.

Что ты предвидишь для будущего клубного движения в Италии?

Я думаю, что перезапуск клуба, будет не легко для всех. Вечеринки и фестивали начнутся снова с новой силой. Я больше переживаю о непрерывности ограниченной пандемии, ведь два года тотальной остановки действительно много, и перезапуск всей развлекательной индустрии будет уже не таким легким.

Спасибо Fabrizio, мы оставляем классический вопрос, какие планы на будущее?

Нельзя сказать, что есть будущее, моя карьера могла бы быть здесь, у меня была привилегия сделать необыкновенную карьеру, которая длилась почти 30 лет. Я работал с лучшими артистами мировой музыкальной индустрии, лучшими артистами всех видов музыки, подписанные проекты, такие как Cocoricò, Diabolika, AcquaFan, Port of Rimini, Space, Red Zone, и многие другие. Я не вижу себя в этой реальности на втором месте, и не могу представить себя сегодня, особенно после всего, что я сделал. Что новое приключение может дать мне тот эмоциональный подъем. Я должен вновь проявить лучшие свои качества, в новых очень важных проектах, и возможно это будет трудно, но мне всегда нравились трудные задачи. В противном случае это означает, что прекрасная часть моей жизни закончилась, и что новые дороги откроются.

WWW.CHRLABELGROUP.COM

Porky Records

Porky Records is the label level and the impact of CHR Label Group, created in 2010, a long run, internationally known for its artists and professional music.

Currently, Porky Records only releases Tech-House style music, but you can find some Deep-House, Techno, Minimal or even House releases.

This label is characterized by having the freshest and most professional music, it is suitable for artists with experience in the industry and high quality tracks.

They have edited artists such as: Andre Butano, Rich Wakley, Raffa FL, Max Chapman, Roberto Surace, Di Chiara Brothers, Apollo 84, Aren Suarez, Gius-S and many more internationally recognized artists!

If you are a professional and want to make this label grow more, send your music with the subject PORKY RECORDS to:

demos@chrlabelgroup.com (SOUNDCLOUD LINKS ONLY)

Latest Releases



 Porky Records

@porkyrecords 



World Festival Music Europe В полной готовности!

World Festival Music Europe готовится открыть сезон незабываемых вечеринок для всех любителей активного отдыха под великолепные сетсы популярных диджеев. После сохраняющихся ограничений, вызванных пандемией, организаторы фестиваля решили сделать первый безопасный фестиваль в Испании, где все меры, продиктованные правительством, будут выполнены для проведения мероприятия в Мадриде 10 апреля.

Международная команда World Festival Music Europe имеет все необходимое для проведения такого рода мероприятий, имея высококвалифицированный персонал, что особенно важно, когда на сцене собираются выступать известные артисты.

На данный момент организаторы объявили первые пять крупных артистов. Хедлайнером выступит известная Fátima Hajji, за ней последуют интернациональные артисты Cristiana Pranto, Eli Rojas, Gius-S и молодой талант Luis Lobo.

Что касается территории, где будет проходить фестиваль, пока ничего не известно, но есть информация о продолжительности мероприятия, которая составит 8 часов, с 16.00 до 00.00.

Для получения более подробной информации Вы можете зайти в instagram @worldfestivalmusicseurope и задать консультанту любые интересующие Вас вопросы.



R.U.D.A.

ART PROJECT



Как давно существует ваш проект?

В апреле уже будет два года.

Насколько соответствует истине, утверждения относительно ваших изысканий в области нейронных сетей?

Как нам кажется, слухи не отражают даже половины происходящего. Мы серьезно подходим к изучению воздействия музыки на нейронные связи в человеческом мозге. Заметим некоторый парадокс, что для изучения мозга, мы используем нейросети собственного производства. При

помощи электроэнцефалографа снимаем показания с коры головного мозга, а затем в ход идут компьютерные нейросети. Наша задача состоит в том, чтобы найти максимум таких последовательностей нот звука и ритма, которые будут положительно воздействовать на любого человека с планеты Земля. При этом, не затрагивая культурных, ментальных, или этнических ассоциативных связей. Причем, под термином - «положительное воздействие», мы подразумеваем чистую - эйфорию...

Сколько участников на данный момент в вашем проекте?

Не считая нас двоих, а это - OBRZCOFF ANTON и ALESSANDRO RAMIRES. К нам присоединилась одна очень интересная особа. В первую очередь, мы искали женский голос для проекта. Однако, нашли намного больше.

В итоге нас трое. Но хотим заметить, трое постоянных участников, которые имеют отношение к лаборатории и производству музыки. А ведь есть еще участники в качестве диджеев, артистов, музыкантов, программистов...

Мы уже и не шутим на тему музыкального холдинга, просто двигаемся в этом

направлении.

Что такое Neromatic Disco?

Neromatic disco, или как мы просто его называем Нероматика... В конечном виде, это поднаправление стиля Deep Tech. За основу взята Disco и Tribe перкуссия. Плюс саунд с органическим нейро-дизайном. То есть, звук максимально воздействующий на нейросети человеческого мозга. Тут присутствует много научных подходов и нашего ноу-хау. Однако, если вам покажется, что на творчество не остаётся ни времени ни места, то вы глубоко заблуждаетесь, как раз все наоборот.

Принадлежит ли вам лейбл «JESToko Disco»?

На данный момент происходит смена владельца и локации. Пока информация закрытая. Единственное, что мы можем сообщить, это то, что лейбл переезжает в Португалию. Мы также остаёмся его основателями и участниками, но управлять им будут другие люди.

Вы планируете в ближайшее время свои выступления, если да, то где?

Будем планировать, как только решим технический вопрос. Самое сложное, это уменьшить габариты и вес железа, которое прихо-



диться с собой возить. Его вес колеблется от 90 до 170 килограмм. Как говорится... вот вам и живое выступление.)

Нас часто приглашают, но к сожалению приходится отказываться из за сложного трансфера. Мы бы конечно могли выставить технический райдер площадкам, и ездить исключительно с накопителями. Но только бывают такие случаи, когда приглашающая сторона не способна выставить необходимое железо. И второй момент, мы все живем не в одном городе. Хорошо, если вопрос стоит Санкт Петербург, или Москва. Нечетких отпугивает цена за наше выступление. Как нам кажется, они забывают о том, сколько труда вложено в конечный продукт. И тот факт, что все будет в живую. В данный момент, мы пришли к неприятному для нас



решению. Будем записать все на винил. Это сильно упростит нам задачу, вот только само выступление живым после этого можно будет назвать с натяжкой.

Сколько времени занимает производство одного трэка?

От трёх до пяти - семи часов. В некоторых случаях дольше. Тут нужно пояснить, что мы в данный момент производим очень много материала, и большая его часть не для себя. В данный момент, мы не имеем права разглашать подробности пока действует контракт. Надеемся, что в конце года все обязательства по нему мы осилим и все расскажем, как можно запросто запотать себя объёмами работы за приличные деньги, но не увидеть последних живьём. Поверьте, речь идет об очень приличной сумме.

qqoma

DJ AND MUSIC PRODUCER



WINNER
TOP 10
CHART
REMIX

ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА ЧАРТА TOP 10 REMIX ФЕВРАЛЬ 2021 - QQOMA

Ты участвовала в нашем первом международном чарте Stars Time и победила в номинации лучший ремикс. Расскажи нашим читателям о себе.

А как давно ты пишешь музыку?

Пишу музыку всего 5-6 лет, а вот ди-джеингом занимаюсь, преподаю его ученикам более 11 лет. Сейчас уже больше акцентно занимаюсь перфомансом с выносными дополнительными эффекторами и секвенсорами, называю это гибридными лайвами, где по сути дорожки ремикширую в режиме риаллайв.

Безусловно могу сказать, что, твой ремикс Batteriebetrieb - Vibrations (QOMA remix) за-

служено получил наивысшую оценку в февральском чарте TOP REMIX. Расскажи о данной работе, и его историю возникновения.

Обожаю этот ремикс. Просто потому, что однажды в скачках очередных новинок minimal techno, мне под руку попал оригинал берлинского артиста Batteriebetrieb под названием... (оставлю в тайне своего плейлиста хитовых хитов minimal techno) и свел меня с ума, практически, от компоновки андеграундных fx элементов в этом треке. Потом зазвучала надрыв-

ная женская речь, которая в моей душе сразу поселила любовь к его стилю музыки. Человек делает акцент на человеческих эмоциях - речь, звуки, вздохи, смех. Не привычные вокально-речевые партии. Редко это можно встретить без примеси коммерческого звучания, и я его нашла...Ну влюбилась, написала, сказала хочу сделать на тебя официальный ремикс на следующий любой релиз, скинул мне трек. В нем так же оказалась моя любимая "около вокальная болтовня" и я поняла, что угадала себе любимчика сразу... Ну и мой ремикс конечно ему

понравился. Немцы всегда оценят Techno/ minimal techno по достоинству, они в этом профи.

Как мне известно, у тебя два проекта Qoma и Qqoma. В отличие от большинства артистов мира, у тебя получилось креативно справиться с названиями. Давай поговорим о них. И какой проект тебе все же ближе по духу?

Ближе по духу qqoma. Она играет чаще на виниле. Любовь к проекту возникла после Конюшенной)) Как и большинства андеграундных артистов нашей необъятной. Ну на Конюшенной реально невозможно не войти в андеграунд с головой. Я даже и не знаю, как это описать, это надо видеть/слышать/там надо было быть.... С 2016 года, когда я впервые попала в Штекен, Мозайку, любовь сразу с первого шага за зону охраны...танцпол/звук/атмосфера/



свобода во всем....

Qoma до этого писала, выпускала и исполняла tech house и deer, частично deer minimal. Аудитория, которая это любила во мне, могла услышать мои сеты на постоянной основе в Kvadrat afterparty, где я была резидентом эти годы. Но после "конюшни" в моей душе все перевернулось вверх дном. Я не могла словами себе объяснить, что именно происходит, но я понимала, что должна полностью измениться, что-то что я играю и пишу это не я есть. И когда я, находясь там, понимала, что мое я полностью раскрывается только там, в той аудитории, моде, атмосфере, я перестала играть и писать дип. Все мои плейлисты стали грубые, депрессивные и жестокие, в квадрате меня ставили все позже, потому что пьяная аудитория не могла принимать депрессию в музыке. Люди, отдыхающие там, не готовые к экспериментам, ждали от меня

привычной атмосферы, чтобы помахать руками вверх и под кричать под качающий мощный грув Deer House и Tech. Но я не могла больше их в этом поддерживать. Одновременно я поняла, что всю эту жизнь была в музыке не я. Но аудитория меня не отпускала, я каталась на Deer сеты с прошлыми релизами в стиле qoma - sleep U (Moonshake Records. Italy), и срывала лавры победителя.

Тогда в голову пришло решение: кто меня любит такую, он останется и примет всё, что экспериментирует и меняет в себе артист, а кто не готов - не нужен мне. Я решила не терять ребят, кто рядом на любой музыкальный стиль из-под моих рук, и добавила в ник дабл q / ведь умные и догадливые поймут, что это я и есть, только модифицированная, но со своим неповторимым стилем подачи. А те, кто новые придут на бескомпромиссный андеграунд, им и не надо знать, кто была qoma.

Так и оставила старый ник для добрых людей с Пангана.

А агрессию, дичь и психоз умножаю и по сей день, только теперь по большей части для столицы.

Вот подытожив могу сказать, что я по характеру один в один - неумолимая, бескомпромиссная и жесткая как industrial и acid из-под рук qqoma

Но иногда во мне просыпается женщина, а мы любим быть мягкими, романтичными и беззащитными. Тогда на смену жести приходят такие мои релизы, как qoma - Baby Girl (Lou-Lou Records. Belgium)

Очень часто многие клубберы имеют мнение, что девушки не могут играть нормальное Techno. Что ты можешь сказать им в ответ?



Музыка не выбирается по половому признаку, важно человеческое мозговое восприятие звучание, чувство стиля, ритма, композиции. Многие девушки не только играют лучше, но и порой пишут techno лучше. В общем гендерные признаки — это надо оставить биологии, не музыке. Уши то слава богу у всех людей есть.

За всю свою музыкальную карьеру, сколько у тебя выпущено релизов? Что для тебя было главной мотивацией, побудившей заниматься написанием своей музыки?

За всю музыкальную деятельность (не люблю слово карьера, оставим его офисным клеркам, музыка - это только творчество) я выпустила свыше 15 релизов. Пока так. 2 из них - собственные виниловые пластинки на берлинском лейбле Techno Vinyls Records. Мотивацией. Мне в какой-то момент совершенно случайно в голову пришла идея, а что, если другие люди планеты будут играть трек, а там будет стоять мое имя. Это же означает, что мои частицы будут присутствовать всюду, нет предела распространения, как сеть, такие длинные руки спрута - везде и всюду достали. Может поэтому я не пишу "в стол", все мои треки успешно выпущены на иностранных лейблах, расплозились по планете, четверка треков - на петербургских.

Если бы ты могла изменить одну вещь в музыкальной индустрии - что бы ты выбрала и почему?

Я бы хотела, чтобы артисты попадали на мероприятия только заслуженно, только за музыку, за подход, за работу над собой и приумножением музыкальной культуры. Не за то, что удачно потусил или повстречался с организатором тусовки. Несправедливость такой организации шоу-биза меня бесит порой этим, хочется орать "прекратите делать из музыки своячники, ваши охранники, фотографы, гардеробщики не умеют быть музыкантами по определению!"

Кто служил для тебя ориентиром в творчестве в начале карьеры? и, кто сейчас для тебя является эталоном музыкального качества?

В самом начале пути в 2009 моим кумиром была и осталась Helga - невероятно талантливая ученица List'a. Ну она разорвала все реги-

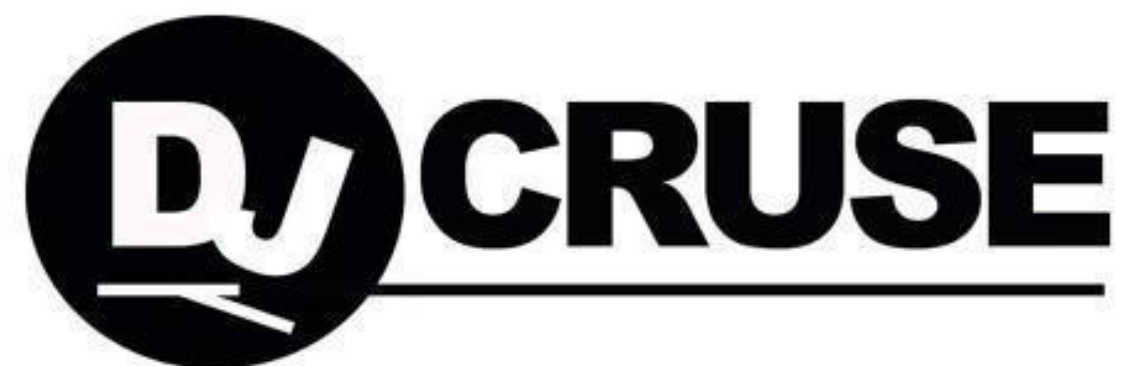


оны к х*рам в 2007-2009. На нее молились все, кто уважал настоящий minimal, помню я стояла на ее сете и говорила себе: о боже, что это за музыка, как она называется, почему я такого не представляла и не слышала никогда раньше, это что ли божественная рапсодия? Жаль она не знает, как сильно я ее люблю. И тогда мне вообще было всего то 20 лет. И уже тогда я понимала, что есть продажная музыка танцполов,

и то, что есть мир андеграунда. Другая сторона нашей планеты, подземная. Перевернули планету верх ногами и тут - оп! конюшня, Helga, List, Питер, песни без припевов и "один бесконечный трек, который всю ночь не заканчивается", кепки без козырьков, носки до колена натянутые, пиджаки с дырками с бомжа и такая искренняя, ничем не поддельная любовь к House и Techno. Эталон музыкального качества - Berlin.

Какие планы на 2021 год?

В 2021 году я буду та же. Добавлю в сеты еще больше винила, стану не просить поставить виниловые проигрователи, а убеждать в этом. Мои планы - вечная стабильность. Не терплю, когда людей кидает в разные стороны. И не терплю это в себе в первую очередь.



ИНТЕРВЬЮ С ПОБЕДИТЕЛЕМ ФЕВРАЛЬСКОГО ЧАРТА TOP 10 DJ MIX

По моему мнению, тебе везет по жизни. Ты впервые участвуешь в нашем чарте и победил. Что ты думаешь об этом? И как часто ты участвуешь в таких конкурсах?

Для начала я должен сказать, что очень рад тому, что впервые получил первое место. Это действительно большая честь для меня. Это был первый раз, когда я смог представить свою музыку на подобном конкурсе.

Прослушивая все работы, которые нам присылают ди-джеи со всего мира, наша команда заметила твой отличный вкус в музыке и профессиональную подачу.

Было так много сетов от разных артистов из многих жанров электронной музыки, и мне повезло, что мой стиль занял первое место. Я бы назвал все треки несколькими словами "groovy tech house" с присутствием "minimal" они всегда заманивают всех на танцпол.

Читая твою биографию, я видел, что ты принимал участие в уличном параде в прошлом. Как ты туда попал, и что больше всего запомнилось в этом мероприятии?

В 2015 году я был на уличном параде в Цюрихе на грузовике-парадекинге, который оказался одним из самых ярких событий

в моей жизни. Это огромная возможность представить вашу музыку перед 1 миллионом людей и прочувствовать незабываемые эмоции. Я хочу играть там снова, чтобы вновь получить незабываемые эмоции.

Давай поговорим о твоей продюсерской работе. Ты пишешь музыку и тебя выпускают на многих лейблах по всему миру. Сколько релизов тебе удалось выпустить за все это время? И какой релиз ты считаешь самым успешным?

Да, это так, у меня уже есть несколько релизов на различных лейблах в Германии, Испании и Южной Америке. Мой EP в прошлом году на Duff Music был великолепен, конечно, есть и другие треки, которые тоже были очень хороши, но я буду продолжать стараться, так как время позволяет оставаться активным.

Твои планы на этот год... Что интересно ты планируешь сделать?

Коронавирусный кризис сначала должен исчезнуть. А когда клубы снова откроются, конечно, снова активно участвовать в клубной жизни. Я буду усердно работать над новыми титулами на различных лейблах. И продолжать работать над своей мечтой, проигрывая свою музыку в разных странах.



Расскажите нам о вашем канале Jukie Jukes. Когда он был создан, кто в вашей команде и как была рождена сама идея?

Jukie Jukes - это больше коллектив, чем канал. Идея «Jukie Jukes» впервые родилась во время одного из праздников дня рождения участника, в марте 2019 года. На той вечеринке мы поняли, что мы все как одна семья, открыты друг другу, и мы подумали, может нам сделать что-то совместно в области техно музыки. Интерес, который рост к этой идее среди членов коллектива наконец, материализовался в один из лучших проектов 2019 года.

Главная цель Jukie Jukes - распространять счастье через музыку.

С приходом пандемии в Португалию, планы Jukie Jukes изменились, и, как только все события были отменены, мы начали делать еженедельные подкасты Instagram с диджеями и продюсерами, которые потом также были опубликованы на нашем канале YouTube.

В настоящее время мы также публикуем

музыкальные плейлисты на Spotify от Jukie Jukes 'The Bass-T, Corbz, Munflai и Vazz Qini. Параллельно нашему Dj'ing и Production, Jukie Jukes 'выросли в команду со всеми видами обязанностей и навыков, от звуковых и электротехники до архитектуры и дизайна.

Из каких стран есть DJs уже участие в вашей программе?

Несмотря на то, что мы стремимся к процветающему международному сообществу, целью сейчас является укрепление португальской музыкальной техно культуру, поэтому артист должен говорить на португальском языке. Несмотря на это ограничение, у нас уже были диджеи из Бразилии, Франции и Нидерландов.

К бы вы описали «Вашу собственную атмосферу»?

Я не думаю, что ее можно как-то описать, но мы уверены, что все, кто попал к нам на Jukie Jukes, почувствовал ее и остался с нами!



www.panikostreetwear.com

Visit our website and buy the latest from the best brands,
we ship all over the world.

Fashion & STYLE

«Элегантность состоит не в том, чтобы выделиться, а в том, чтобы запомниться».

Джорджо Армани



FASHION AND STYLE

LINDA BORANGA FASHION DESIGNER

Из скрытой страсти рождается работа, которая приносит ей столько удовольствия. Linda Boranga, дочь искусства и прекрасная итальянка. На протяжении многих лет она является одной из отправных точек отсчета касаясь сектора моды и не только. Она является модельером, стилистом, модным консультантом, арт-директором, а в последнее время еще и радиоведущей. Имея многолетний опыт работы, она сотрудничает с компаниями, которые продвигают свои бренды по всей Италии.

Линда, как началась твоя страсть к данной профессии?

Это началось в средней школе, мне всегда нравилось рисовать и делать модные эскизы. После окончания учебы я хотела поступить в школу Istituto Marangoni в Милане, известную школу дизайнера в Европе, но мои родители предпочли, чтобы я продолжила обучение на классическом курсе, и я это сделала. Я поступил на инженерно-строительный факультет и чтобы заработать немного денег, работала менеджером по безопасности в инже-

нерной студии в Фолиньо. Но потом, когда мне было около 22 лет, я решила принять участие в национальном конкурсе молодых дизайнеров, разделенном на различные регионы Италии. Я узнала о конкурсе, читая различные журналы о моде. Сам конкурс был организован одним из журналов. Ничего не сказав, родителям, я отправила некоторые из своих эскизов и свою учебную программу, которой, на самом деле, у меня не было в то время. На самом деле, это был вызов самой себе, и я победила. Им понравились мои эскизы, и я сделала одежду, которую показала на показе мод. В конце концов, они им понравились, и я заняла третье место, выиграв стажировку в известном доме моды.

Любому творческому человеку, нужно постоянно совершенствоваться. Как это происходило с вами?

Сразу после конкурса я поступила в институт дизайнера и получила диплом модельера. Я решила создать свою коллекцию и открыла магазин, чтобы продавать ее. Но через некоторое

время ситуация стала немного напряженной. Я хотела еще больше открыть свои горизонты и поэтому поступила в Европейский институт дизайна в Риме, специализируясь на стилистике моды и арт-директоре. Оттуда для меня открылся совершенно новый мир. Я познакомилась со многими дизайнерами и начала следить за крупными показами мод, организованными в Италии.

Какие у тебя планы на ближайшие месяцы?

Как модный стилист я буду продолжать заботиться об имидже бренда и его маркетинге, этосамый амбициозный проект, который я создала. Недавно я сняла фильм о своем бренде. Это довольно веселое и увлекательное занятие, так что скоро вы увидите меня на телеэкранах.

Что бы вы хотели делать в будущем?

Я все также хотела бы продолжать преподавать, и передавать

Важно ли следовать моде или вы считаете, что у каждого должен быть свой облик?

Важно всегда следить за собой. Мода дает вам путь, но вы никогда не должны терять свою индивидуальность. Вы должны обращать внимание на мельчайшие детали и идти в ногу со временем. Я всегда говорю, что у каждого, кроме своего стиля, есть свое собственное телосложение. Поэтому я советую всем следить за модой, для тех, кто хочет, но до определенного момента.

Кто твой любимый дизайнер?

“Валентино”: классический, но инновационный. Он “дизайнер” для меня. Кроме того, есть много других, которые оставили свой след в мире моды и пошива, таких как Armani и Coco Chanel. Затем в какой-то момент я почувствовала влияние стиля Dolce & Gabbana, которые первыми вместе с Versace придали более особый штрих готовой одежде с инновационными нарядами. Они также заставили Изабеллу Росселини надеть майку-безрукавку, которая всегда была символом бон тонны”.

Сегодня, вспоминая то, что вы пережили, вы бы сделали это снова и снова?

Да, но с самого начала.

По вашему мнению, вы всегда должны стремиться к своей мечте?

Конечно, но с логикой. Вы должны учиться и иметь мощную базу, а также быть пригодными для определенных видов работ.











БУДЬ В ТРЕНДЕ!

Поговорим о твоих любимых брендах и дизайнерах. И почему ты выбрала именно эти бренды?

Мой любимый дизайнер на данный момент - Olive Rusten, потому что он обрабатывает огромное количество кожи, которые я люблю: золотые, черные и латексные.

Какие твои любимые магазины и бутики?

Мой любимый магазин - Louis Vuitton, потому что мне понравилось, что в этом бренде до сих пор имеется много классического дизайна и качества.

Какие у тебя покупательские привычки?

Я люблю черный цвет, большая часть моей одежды в этом цвете, я люблю сапоги, пальто и также ищу комфорт во время покупок, потому что я люблю чувствовать себя комфортно.

Ты занимаешься каким-либо видом спорта?

Я занимаюсь спиннингом, а иногда бегаю трусцой в парке. А спортзал - это вообще часть моей жизни.

Какая твоя самая дорогая покупка?

Я думаю это сапоги из коллекции Luis Vuitton.

Что ты никогда не наденешь?

Цветочные платья ха-ха-ха.

Покупка, о которой ты жалеешь?

Таких нет. Я всегда была навязчивым покупателем. Сейчас я изменилась)

Что ты планируешь купить?

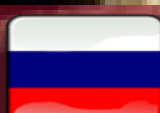
Сейчас я думаю, что куплю туфли Gucci, которые мне недавно приглянулись.

TOP 10 CHART DJ MIX

MARCH
2021

MARCH
2021

TOP 10 CHART TRACK

1		Gabriel di Pasqua Techno	
2		Mark Erberich Progressive-Melodic Techno	
3		Alessandro Ramires Progressive House	
4		Qplex Progressive-Melodic Techno	
5		DJ Focus Techno	
6		JAAMANN Progressive	
7		SKALA Techno	
8		Dj Sergey Oblomov Deep House	
9		Intaktogene Progressive	
10		Modular21 Melodic Techno	

1		Gabriel di Pasqua Riot	
2		R.U.D.A. Work your body bitch	
3		Alessandro Ramires. After work	
4		Andy Lansky Regards	
5		SKALA & Einmusik Carniva	
6		Qplex Shout	
7		Intaktogene & AcyT Jellybelly	
8		Technogen Agressor	
9		MID LØW Selene	
10		Modular21 Brave New World	

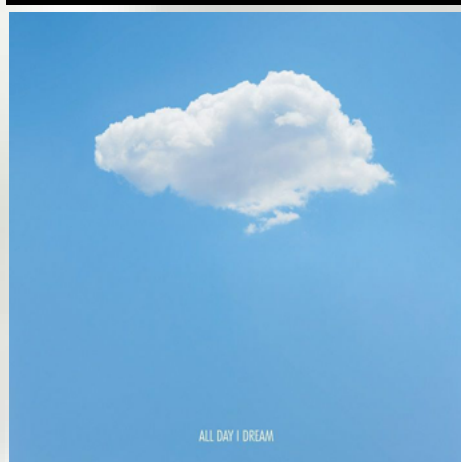


PLASTIK

RECORD STORE & DJ SCHOOL

Включи настроение на полную! МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ "TOP EVENT" и МАГАЗИН ВИНИЛОВЫХ ПЛАСТИНОК "PLASTIK" РЕКОМЕНДУЮТ В ЭТОМ МЕСЯЦЕ ЛУЧШИЕ НОВИНКИ ВЫПУЩЕННЫЕ НА ВИНИЛЕ.

DEEP HOUSE



Lee Burrige - Lee EP
Label: All Day I dream
Format: 12"

Ветеран британской клубной сцены Lee Burrige продолжает удивлять слушателей интересным саундом. В солидном списке релизов его лейбла All Day I Dream прибавление - собственная пластинка с атмосферными композициями. Три оригинальных трека и один ремикс большей степени подходит для пре-пати, нежели для вечеринки с танцами. Если вы собираете deep house на виниле - обратите внимание на эту пластинку.

TECH HOUSE



TRIPMASTAZ - Ulybok Tebe Ded Makar EP
Label: Body Parts
Format: 12"

Российский музыкальный производитель в лице TRIPMASTAZ не перестаёт регулярно выдавать нам качественный продукт. Очередная пластинка с забавным для русскоязычного слушателя названием Ulybok Tebe Ded Makar - это характерный для артиста jackin, простой и понятный tech и новомодный leftfield. Многогранно, разнообразно и как всегда талантливо.

DUB TECHNO



EL CHOOP - Insane Sends EP
Label: Echocord
Format: 12

Уносящееся далеко в открытый космос dub techno с лейбла Echocord Denmark. Ничего кардинально нового, но при этом качественно, атмосферно и максимально глубоко. Пластинка не претендует на звание «герой танцпола». Insane Sends EP - это музыка интеллектуальная, вдумчивая и не для всех. Чтобы понимать такую музыку, нужен определённый бэкграунд.

TECHNO



UMEK / COSMIC BOYS - 1605 V062
Label: 1605 Music Therapy
Format: 12"

Это именно тот Umek, которого мы любим и помним. Просто

отличный релиз с классическим техно, который можно забирать даже не слушая - имя автора уже говорит о многом. Много лет назад Umek провёл первую рэйв-вечеринку в небольшом словенском посёлке где жил когда-то. Его чуть не арестовали за нарушение общественного порядка - местные были просто в шоке от музыки звучащей из колонок. В приятном шоке от свежей пластинки будете и вы.

HOUSE



DAM SWINDLE - Spice Run
Label: Aus Music
Format: 12"

Лейбл Aus Music фокусируется на более экспериментальной стороне хауса, техно, электро и даба. Основными артистами лейбла являются Sideshow (альтер-эго Финка - основателя лейбла), а так же Lee Jones из My My, Brush из Swayzak и Will Saul. Качества, которые объединяют различные стили на Aus, - это детализация, музыкальность, пышная мелодия, неотразимый грув и здоровая доза даба. Пластинка DAM SWINDLE - Spice Run - яркое подтверждение музыкальной политики лейбла.

UK GARAGE И 2 STEP



PROZAK - Time Is Now White Vol 2
Label: Time Is Now White
Format: 12"

Настоящий британский раунд в чистом виде от проекта PROZAK. UK Garage и 2 Step которого сейчас выходит достаточно много, но пластинка «Time Is Now White Vol 2» всё равно заметно выделяется на общем фоне. Что особенно принято, так это количество композиций вошедших в релиз - их целых 6. Настоятельно рекомендую эту пластинку поклонникам стиля.

JUNGLE



Unknown - The Worries / Bam Bam
Label: Vibe 93
Format: 12"

Молодой но весьма перспективный Vibe 93 - дочерний лейбл более известного Fokuz Recordings. Качественный Jungle зайдёт даже тем, кто только начинает своё погружение в мир ломанных ритмов. На лейбле выходит много ремейков известных композиций и пластинка Unknown - The Worries / Bam Bam тоже не стала исключением. Только ради трека Bam Bam стоит её приобрести.

DRUM & BASS



ASC - Ideasthesia
Label: Veil
Format: 12"

Британский продюсер ASC, ныне проживающий в Сан-Диего. Рос в разных уголках Англии и начал работать диджеем ещё в школе. Свои первые демки записывал ещё в далеком 1997 году. Сейчас владеет и руководит несколькими лейблами, в том числе Veil, где и регулярно издаёт собственный материал. На пластинке Ideasthesia целых четыре оригинальные композиции очень атмосферного drum and bass - однозначно зайдёт всем поклонникам стиля.

РУБРИКА, В КОТОРОЙ МЫ РАССКАЖЕМ ВАМ О ТЕХНИЧЕСКИХ НОВИНКАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ СО ЗВУКОМ.



SERATO РАЗДАЕТ БЕСПЛАТНУЮ ВИЗУАЛИЗАЦИЮ, КОГДА ВЫ ТРАНСЛИРУЕТЕ ДИДЖЕЙСКИЙ СЕТ.

Serato раздает визуальные эффекты для использования во время трансляции диджейского сета.

С закрытием ночных клубов, потоковое вещание из дома стало популярным как никогда, поэтому Serato решила создать визуальные эффекты, чтобы ди-джеи могли увеличить объем производства для своих потоков.

Для ежемесячного обновления визуальные образы могут использоваться либо как петли, либо как VJ визуальные образы. Прямо сейчас вы можете получить доступ к фоновым изображениям городов, шаблонам, дому в стиле рококо, сюжетам очаровательного леса и многому другому.

Скотти Хогербруг, директор по маркетингу в Серато, сказал: «Потоковые диджеи отвечают за музыку и все визуальные

впечатления. Это новый захватывающий творческий вызов, но сделать это хорошо трудно, поэтому мы решили, что поможем». Это означало, что все это бесплатно, мы сделали огромный выбор визуальных эффектов, чтобы ваш сет выглядел как наркотик». Потребности ди-джея отличаются от ваших

обычных стримеров, поэтому наша творческая команда пошла навстречу, чтобы убедиться, что мы на высоте».

Наряду с уменьшением видимости, Serato также выпустила новое расширение для Twitch. Загрузите видеоролики Serato здесь.



 **serato** DJ Pro



«ТОР EVENT» – международный музыкально-информационный журнал, ориентированный на мир электронной музыки на мировом уровне. В журнале раскрываются темы о начинающих талантливых ди-джеях, интервью с лучшими артистами электронной индустрии мира, промоутерами, звукозаписывающими компаниями (лейблами), будущими вечеринками и фестивалями. Этот журнал является отличной формой продвижения, без сомнения, для всех. «ТОР EVENT» - объединяет людей и компании, которые определенным образом связаны с музыкальным направлением и сферой развлечения, моды, отдыха и туризма.

Компании партнеры журнала «ТОР EVENT» являются дистрибьюторами издания и участвуют в продвижении журнала на мировой арене.

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ



MOSKONEWS.COM
МЕЖДУНАРОДНОЕ МЕДИЙНОЕ ИЗДАНИЕ



РОССИЯ



DECIBEL MUSIC RECORDS
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙБЛ



ИСПАНИЯ



DECIBEL BOOKING AGENCY
ПРОДВИЖЕНИЕ И МЕНЕДЖМЕНТ



ИСПАНИЯ



PORKY RECORDS
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙБЛ



ИСПАНИЯ

ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛИ И РАДИОСТАНЦИИ



WORLD FESTIVAL MUSIC EUROPE
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



РОССИЯ



EXPERIMENTAL TV RADIO
МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДИОСТАНЦИЯ



ИСПАНИЯ

ПАРТНЕРЫ ЖУРНАЛА



TWENTYSIX
BOOKING AGENCY



ИСПАНИЯ



SUBSTRATE
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙБЛ



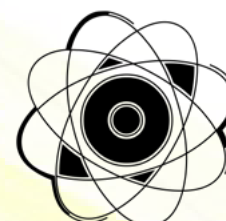
ИТАЛИЯ



KULTURE CLUB
НОЧНОЙ КЛУБ



ИСПАНИЯ



MICROCOSMOS

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙБЛ



РОССИЯ



LO SQUALO



ИСПАНИЯ



KLAPSTER



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ



VILLAS | EVENTS | SERVICES

IBIZA FIESTAS



ИТАЛИЯ



DM2 RECORDS
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙБЛ



ИСПАНИЯ



SOUL BEAT
BOOKING AGENCY



ИТАЛИЯ



MUSIC KEY
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙБЛ



ИСПАНИЯ



OZONO

OZONO RECORDS
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙБЛ



ИТАЛИЯ



HAUSTRONAUT RECORDINGS
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙБЛ



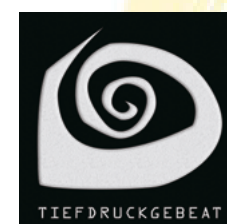
ИСПАНИЯ



AFTEREGO
MUSIC & MANAGEMENT



ИТАЛИЯ



TIEFDRUCKGEBEAT
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙБЛ



ГЕРМАНИЯ



ARRAY, YOUR EMOTIONS WITH US.

ARRAY RECORDS
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙБЛ



ИСПАНИЯ



NO.MUSIC
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙБЛ



ИТАЛИЯ

TOP EVENT



Topeventmag@gmail.com Tel./Whatsapp: +7 (981)977-49-15 @top_event_magazine